

سلسلہ
الاول

دار الفکر للطباعة
۲۰۰۵
مکتبہ الشریعہ
مکملہ

مختارات من شعر سیدہ حجاب



إهداء ٢٠٠٨

من / محمد عبد الحليم محمد عبد الله
جمهورية مصر العربية

مختار الکرام شعور

سید مجاہد



برعاية السيدة
سوزانا مبارك

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| المشرف العام | الجهات المشاركة: |
| د. ناصر الأنصاري | جمعية الرعاية التكاملة المركزية |
| الإشراف الطباعي | وزارة الثقافة |
| محمود عبد المجيد | وزارة الإعلام |
| الفلاف والإشراف الفني | وزارة التربية والتعليم |
| صبرى عبد الواحد | وزارة التنمية المحلية |
| ماجدة عبد العليم | وزارة الشباب |
| | التنفيذ |
| | الهيئة المصرية العامة للكتاب |

تصدير

«سيد حجاب»، أحد أبرز الملامح الأساسية التي شكلت سمات قصيدة العامية في مصر، وواحد من مرتكزاتها الحقيقية. صوت شديد الصفاء، منفرس في طينة التربة المصرية، راصد دعوب لتقلبات الإنسان المصرى المعاصر، وسعيه الحثيث باتجاه الخلاص

أخذته الأغنية، لفضاءاتها المتسعة، فأحدث بها نقلة مشهودة، ويعد رائدًا حقيقيًا لأغاني المسلسلات، بدءًا من مسلسل «الأيام» الذى وضع فيه لبنة «التتر» الغنائية للدراما الحديثة. وقد كوّن مع «على الحجار» و«عمار الشريعى» ما يمكن أن يسمى بالهارموني الفنى، الذى قدم ما يشبه المدرسة، لكيفية تقديم أعمال فنية ترقى بالمشاهد، وتحترم وجدانه.

سيظل «سيد حجاب» اسمًا تحتفى به مصر كلها كرائد لأجيال آتية ومعلم مثقف ومساهم مساهمة كبيرة فى الحفاظ على ذائقة سليمة وراقية لشعب أصيل. وكطائر يحلق دائمًا فى فضاء قصيدة العامية والأغنية.

اختارت مكتبة الأسرة هذا العام مختارات شعرية للشاعر الكبير عن دواوينه: «صياد وجنية»، «فى العتمة»، «أصوات»، «نص الطريق» والتي بدأت تصدر فى ستينيات القرن العشرين.

مكتبة الأسرة

إهداء

إلى صلح جماعين... وعبد الوهاب البستاني... والفلاح المصري

المجهول الذي أدرع السأ نور النعني

منع نعلست أفا أخطو على عنبات عالم اللاصول حيث يختلط سر

الدمر - دمر النمر

محباب

ابن بحر

بلدنا

بحيرة ومدنة

وآلام عددنا

وأحلام تزيد عن عددنا

أنا ابن بحر ..
ابن بحر . ابن بحر
ابن النسيم اللى رضع ..
من السما ..
رضع حليب النجمة .. حنية وفجر
وبعدها جه واترمى
فى حضن أبويا .. وأمى ..
وإخوانى الكتار
خلانا نفهم بالوما

خلى خيالنا يمد إيداه..
يطول شماريخ السما
وحتى.. لو حببت أقول:
إن النجوم فى الميه عايمة..
.. مسهمة
وإن خطوة ناس بلدنا الطيبين..
.. متنغمة
وإنهم.. كلمة محبة.. فى الهدوم
متقسمة
ومهما أقول
ما ينتهى لى بحر قول
دا البحر جنبى.. لو أمد إيديا أطول
شموس كثير
شموس أصيل
البحر يوماتى بتنعمش شمس فيه
أقدر أجيب الشمس..

.. نعسانة ..

.. تمليني الكلام

كلام بيتنفس سلام

وعرايس البحر ف بلدنا ..

كتار .. كتار

وف قلب كل عروسة منهم ..

.. بحر شعر مالوش قرار

دا عرايس البحر ف بلدنا ..

.. إخوان عرايس الشعر .

.. وإخوان القمر ..

.. وإخواني ..

.. وإخوان ناسي وإخواني الكتار

أنا ابن بحر ..

ابن بحر .. ابن بحر ..

وزى ما يلف الحنش
كل البحور
ويدور مع أيام الشهور
ويدور مع شهور السنين .
وبعدها يرجع على موجة حنين
زى الحنش ما يلف .. لفيت ..
.. زى ما يرجع رجعت .
دقت الحياة جعت وشبعت
دوامة شدتنى ..
.. مع الدوامة ضعت
ونزفت دم الفرحة فوق طين الزمن
ورجعت فوق كتفى الكفن
علشان أموت
فى وسط ناسى الطيبين

أول مادقيت باب بلدنا بلهفتي
لقيت أخويا .. مُصغر الغيط إسماعين
نايم في جوف جلابيتي
أهو .. فزَم النوم .. اتفرع
واخذني في أحضان الحنين
قلبي اتمزع
ساعة ماشفته بدراعيه ..
.. مفرودين زى الصليب
يامصغر الغيط ..
.. آن ياولداه انصلبت

من قبل ماتعرف حياة الطفل

.. شبت

حولت عيني عنه ..

.. حسيت بالدموع

في حلق أبويا وأمي ..

.. وإخواني الكتار

حسيت في حلقى قطر نار

بصيت من الشباك هناك

بصيت لباقي الناس ..

.. لقيتهم في الطريق متشققين

حوالين رقابيههم شباك

وبرضه ماشيين ميّتين

حولت عيني للسما

ياميت ندامة ..

.. دى السما متلغمة

بنجوم كثير

عيون عيون
صفرا بتضحك للعمى.

١٩٦١

لبن العصفور

ياطبق بنور
في السما بيدور
خدني على جناحك ..
.. وريني حلماات النور
ويرد الريح مسعور
«لبن العصفور!!
لبن العصفور!!
لبن العصفور!!»

فى بلدنا اللى بتنفس ..
م المغرب حوارىها
وتصرّخ رىح
أحزان الناس فىها
نعست فوانيس الجاز
تحت المركب ..
نعس الموج الهزاز
خمدت أنفاس الرىح ..
فوق المركب
قلعى اتصلّب
يا بلدنا يا بنت الإيه ...
... يا بلدنا يا بنت الإيه
يا ما نفسى أبوسك ..
.. أعضك ..
.. أدايكى
أحلب لك بقرة أحلامى ..
وأغديكى
لكن لأولاد فى البنت جعانين

حلبوا أحلامي الصباحية
أصحابي المبتسمين في الطين
حلبوا الأحلام الضهرية
ما بيدى يا بلدنا
غير إنى أبوسك أعضك أداديكى
وأشد شعورك ..
.. من حبى وقلة حيلتى
شعرك يا بلدنا مجعد ..
.. زى حياتى ف حواريكى
يا بلدنا يا بلدنا
يا أم العشرين مدنة

ياطبق بنور
فى السما بيدور
خذنى على جناحك
.. ورينى حلماات النور

* * *

فى بحيرتنا المليانة بحيرتنا
بتنوح ربح .. يادى الصرخة
كنا كتمناها فى صدورنا
لما انقطمت تحت حمل الهم ضهورنا
يا بحيرة يا بنت الإيه

يا بحيرة يا بنت الإله

ياما نفسي أبوسك ..

.. أعضك ...

أداديكي

سمكه جبلى وأرمى فيكى

لكن لاولاد فى البيت جعانين

وإحنا راجعين بتلات سمكات

لا البركة تزودهم سمكة

ولا همه يكفوا الأولاد

مابيدى يا بحيرتى يا حيلتى ..

.. يا دموع فدادين

غير أنى أبوسك أعضك أداديكى
وأضرب بدراع مجدافى موجك ..
.. ألاغيكى

موجك يا بحيرة مجعد ..
.. زى حياتى وسطيكى

ياطبق بنور
فى السما بيدور
خدنى على جناحك ..
ورينى حلماات النور

الشبكة بتقطر ميه بطعم الدمع
الشارع ريح تلسع
نعست فوانيس الجاز
تحت المركب نعس الموج الهزاز
نعست خطاويننا وسط عزاز
وطبق بنور
فى السما بيدور
يا قمر لاتاخذنى على جناحك ..
ولا تورينى حلمات النور
بس تعالى ..
فوت من شباكى وتعالى ..
شوف الحالة
وابدر فى عز الضلمة النور
النور .. النور

١٩٦٢

فيروز

فيروز .. أيا فيروز
يا جزيرة المرجان والفيروز
لو إن بحر الشوق له طيرة
لأكون أنا ..
.. طير بحر أشواقى
اضرب جناح فى الموج ..
.. فى موج الشوق
وجناح يلالى .. فى العلالى ..
.. فوق

الليل على مداين حزينة اتفرش
الليل.. بضافر قسوته..
ف قلبي هبش
نفسى اتكرش
وكل شىء فى الدنيا كش
حتى الوليد..
.. فى بطن أمه بينكمش
ومن بعيد..
صوتك ضفيرة حرير
يفرش سلاالم فوق حيطان البير
والبير قرار أسود
.. وأنا طالع
طالع على سلم حرير طالع
والريح صرخة خوف
لكن مانيش سامع
غير صرخة الفجر الوليد النور
فى صوتك الطيب..
يابنت النور

* * *

جدى اتقتل ..
الريح بلع صوته
كرباج أفندينا سقاه موته
أختى وياما ليّا من إخوان
فوق جسمها ..
.. قطر المقاساه فات
عيل .. وعيل .. نزلوا كالأموات
من بطنها اتولدوا كما الأموات
أموات لكن ..
.. بيطون بتستنظر
وقلوب بتتعور
وعيون بتصرخ صرخة مقلوبة
(وسعيد أبو مهران) بيتعذب
ناب العذاب فايت فى أعصابه
قاسى كتير
لاكين إيه نابه
الأرض لسه بتطرح الحنضل
قلبه بيصرخ صرخة مقلوبة

وانتى كإنك يافراشة منقطة بهمى
بتدورى وسط الريح وبتلمى
كل الصريخ اللى اتقتل فى الريح
وتلونيه ..

.. بعيون بتعرف معنة التباريح
ياحنينة

يا أم الغنا تفاريح

* * *

كما عروسة البحر تغسل شعرها فى الضى
وتنظوره فى الريح وتبتسم
كما عروسة البحر أحلامنا
لما بنسمع صوتك الطيب وبيتنسم
صوتك يابنت الناس
.. ضفيرة حرير

يفرش سلاّم فوق حيطان البير
والبير قرار أسود وأنا طالع
طالع على سلم حرير طالع

١٩٦١

حبة سمك

الليل خراب
عفاريت رياح سود تسكنه
تنشق ولا مليون غراب
وتشق قلبي ترعبه .. وتجننه
وتشق بطن الميه ..

.. وتطلع لى موج
يضرب بيده مركبى
يا مركبى
سميت عليكى ..
باسم حاميكى النبى
ضميت قلو عك يا عروسة البحر ..
.. يا أمايا .. وآبايا
حلفت قلبك تثبى فى مطر حك
وتسكتى صارى بيتمايل ورايا

أنا نص قلبى فى البحيرة ..
.. ونص قلبى فى البلد
ويآ البنيه والولد
وف قلبى ، ياما ف قلبى ، حواديت تنسرد
ياريت عروسة البحر ..
.. ترمى نفسها وسط الشبك

وتقول : (أديني جيت
يا شاطر شدني
قلبي انشباك)
لو جتنى..
حامل روحى تهت ف بحرها
وأمد إيد حنية وأفتح قلبها
وآخذ فى قلبى سرها..
أعرف منين
سكة بلادها وقصرها
وهناك يابوى أحسن سمك
وح أقول لها..
ترجع لناسها وأهلها
دنا قلبى مشغول..
.. بس أنا برضك صديق
ونص قلبى فى البحيرة..
ونص قلبى فى البلد
ويا البنية والولد

قلبي سرح
 ويا الشبك لما انطرح
 والنجم وسط الريح ..
 .. يشاور ع الطريق
 زى الصديق
 ياريت يانجم السكة ..
 .. تصبح بجناحين
 وتطير .. تطير .. ما اعرفش فين
 لكن تطير
 وتاخذنى وياك فى بحور
 غير دى البحور
 النجم داب
 داب فى شجن ملموم سحب
 قلبي رجف
 لحن الأمل هدا ووقف
 شديت حبالك ياشبك
 ماطلعش غير حبة سمك
 حبة سمك .. والليل خراب

١٩٦٠

صَيَّاد وَجَنِيَّة

مين دى اللى ماشيه ع الشطوط بتنوح ؟!

مين دى يار جالة ؟!

أم الشعور

محلولة لكعوبها

أم القدم حافية .. وعمالة ..

ينقل تراب الشط ديل توبها

مين دى ؟!

.. أهيه قربت .. آها !!

أيوه عرفتك آه .. ياجنية

صَيَّاد أنا والبحر يعرفنى

مهما يصرخ لم يخوفنى

عارفه .. دا أبويا ..

وخطوته فى الخير ومرجوعه

ليا .. بايد حنية ..

.. ويطبطب على قلو عى

مرجوع أبويا ليا ..

.. وأنا لآبا مرجوعى

صياد أنا ..

صياد أنا والبحر فى ضلوعى

والموجة ناى ..

فى الليل يونسنى

وناس ياناى الموج .. يا أناته

سمعنى عن بحرى ..

.. وغنى لى حكاياته

* * *

- الشاب حب .. وخاوى جنية

طرح الشبك بالليل .. طلعت له

بعيون ملالية

بجفون هلالية

بكفوف محنية

رقصت على فلوكته وغنت له

دندن بمجدافه على الميه

شاف النجوم ..

لعنيه مطاطية

فى البحر مدت يد .. وادت له

بالقلب ودت له

بالشفة مدت له

الخير بإيدها الحلوة وادت له

شدت له من خير القرار ياما

لكن ياعين .. الدنيا دوامة

ماتدومش لكن دايرة دوامة

حساده عرفوا قصته ..

.. تبعوه

طلعوا له نص الليل عفاريت ليل

زى السواحلية هدومهم سود

سودا هدومهم .. والقلوب سودا

وعيون بنادقهم كما قلب الحسود سودا
صابره عداه
خرم الرصاص ضهره
عين القمر بالغيمة مسدودة
جنيته ف حضنه وجروحه فى ظهره
الدم آه حمرا ممدودة
الدم سال ..
الشاب عمره سال
جنيته تقفل جروحه بحبها .. بالشال
وجروحه فى ظهره
بتشرُ عمر لحد ما طول العذاب قهره
وف ننى عينه كلمة .. ما بتنقال
.. عشانكم أنتم يا حبايى أمو ..
وبقيت حروف الكلمة يتقطموا
جنيته فرشت شعورِ طوال
ع المجته ..

.. واطرجت إليه البحر ..

.. صلت له

علشان تموت مثله

علشان يعود الشاب للعنينا ..

.. علشانكم أنتم يا حبايبي أموت

جنية البحر الغريق صلت

سنه .. ولا كلت

والجثة متغطية بشعورها ویدموها ..

.. وصفار الموت

سنه .. وآخرتها

خدت بلادها ونيمت جسده

فوق مرتبتها .. فوق مخدتها

وخذت ذراعها لأهله فى بلده

قالت لهم

.. (حظوا ذراع الشاب فوق الباب

لجل الندوله يعملوا له حساب)

من يومها ..

.. والجنية ماشية على الشطوط بتنوح

ماشية بشعور

محلولة لكعوبها

ماشية بقدم حافية وعماله

ينقل تراب الشط ديل توبها

تسمع حكاوى البحر وتشوفها

وتروح تقولها ليلاتي لحبيبها

وحبيبها نايم .. فى سريرها قتيل

وسمعتهم بيقولوا فى بلدنا

دى مخلقة منه

رجاله بعددنا

١٩٦١

جبال المغماطيس

(١)

في مياعده .. عدى ع البلد

في مياعده مرساته اترمت

بكل غلّه ..

.. حطها .. في شطنا ..

ومال قعد

في مياعده بالظبط اتفرد

في مياعده .. لكن ..

ليه أنا ..
وأصحابي حسينا بأنه جانا ..
من قبل الميعاد ؟!
يمكن عشان مرساته عون !
وليها ميات م القرون
وكل قرن ف عين ولد
آه يابلدنا .. يابلدنا .. يا بلد
ياضهر ممزوق المجلد ..
لك روح نبي
وألوف من المقاتيل جسد

(٢)

يا أصحابي عجزنا كده ..
.. قبل الميعاد !
يا أصحابي ماتبكوش على كتوفى ..
.. باقول
أنا عمري ماكتتش جمل صلب ..
.. اسمعوا
أنا ماكتتش يوم شيال الحمول
اتعتعروا
ووسعوا لى ف صدركم ..

حته عليها انحنى
وأقول كلام بيهزنى
بيغلى جوايا ونفسى أطلعه ..
يا أصحابى لأ .. ماتوسعوش ..
ليا أنا
داحنا يادوبك كل واحد مننا
بيقول كلامه ..
.. وهوه برضك يسمعه
يا أصحابى آه .. حتى الجمل
.. بما حمل
ميل ونخ

(٣)

جدي ماكان جندى ..
ونينتى بنت مصر
ولا جد جدى ..
.. كان من الغز الممالك ابن قصر
حتى ابنى ..
.. وابنى فى بطون الغيب جنين
باشم فيه ريحتك يامصر

رجليا متحنية بالطين ..

.. مصر طين

لكن باحس إني غريب

أمى بخير .. وآبا بخير

لكن باحس إني أنا ..

سعد اليتيم

جوايا عبد الله النديم

لكن ما انيش قادر أقول ..

.. زيك يا عبد الله النديم

هات يا شعاع الشمس إيدك ..

إيدى اهى

دنا شوقى لك ماينتهى

عقلى مشاور لى عليك

لكن ياسلم فرحى فىن هيا ايديك

(٤)

إخواتى فى بلدى ..

وأنا هنا فى المدينة

إخواتى واقفين ع البحيرة بالشبك
بيغنوا غنوة زى أشواقى حزينة
(فيه صحن دقيق فى البحر غريق
إن كنت جرىء انزل هاتيه)
يامين يضحك غنوة الشوق الحزينة !!
يا إخواتى .. حتى فى المدينة
طين البحيرة لحد باطى ..
.. صدقوا !
ع الزند دقيت وشم سمكة ..
... دققوا
ع البعد شفت عيون عيون ملو الشبك
بيضيقوا .. وبيضيقوا
يا إخواتى .. وأنا هنا فى المدينة ..
.. قلبى وياكم هناك
يا أصغر إخواتى أنا سامع غناك
وباغنى زيك للقمر
(يا طبق بنور فى السما بيدور
فوت مره وزور قلبى المكسور

(٥)

يا أصحابي ماتبصوش كده

نظرة عينيكم ..

.. ليه ماهيش متحددة

يا هل ترى

أنا نظرتي متبعثرة

وخطوتي في دروبى برضه ..

.. زى خطأ ويكوف دروبكو .. مجر جرة

وايديا ممدودة لفوق

ولا تلاقوها مدلدلة لحد القدم

يا أصحابي .. ولا تستغربوا ..

دانا كلى شوق

شوقى سؤال

سؤالى إيد بتدق باب

وكام أيادى تدق باب بلا جواب

أقربها من قيمة يومين

دقيت على باب الحبيب

واهو بعد ما الباب يتفتح

رجليا عارفة سكتي
وف قلبي عصفوري حبيبي غنوته
الباب فضل مقفول وعصفوري اندبح

(٦)

يا أصحابي عطشان ..
.. للصبايا .. للقمر
عطشان لو شوشة العصير ..
جوه في أعصاب الشجر
لبيضه حبلى تتنقر
عطشانة كفى تحلب الخير م البقر
عطشانة عيني لأى منظر ينتظر
عطشان يا جسمى لرقصة فوق دف الغجر
عايز أحس بأنى فوق موجك يانيل
بارقص .. ببرعشنى الفرح
وبعد رعشة رقصة اللذة انطرح
.. زى القتيل
وحبيبتى صوتها يرعش النسمة ..

.. حواليه .. هديل
لكن دانا في كل شهر
في عروقي ميه كل بحر
وف قلبي بتموت ..
.. ميت فلوكة بميت أمل
ولساني متشقق ..
.. ومشتاق للبلبل
وفين كتاب النيل (يا ذات الهمة) فين؟
النيل قراره اتشقق ..
.. واتشقيت أنا
طعم الحنين مر ولساني ..
.. فيه حنين
فينك يا (ذات الهمة) فين؟!

(٧)

.. یاسندباد .. یاسندباد

خذنی لبلاذ غیر دی البلاد

لزمان خلاف ده ..

ولعباد غیر دی العباد

السندباد

طبطب علی قلبی بعیونه الطیبین

وقال لی بلسانه الحنین

کلمتین

- (خلیک هنا وحاسب ..

.. جبال المغماطیس

خلیک شدید ..

.. هما یکون اللیل غطیس)

يا أصحابي صدرى بينتظركو
تهنوها..

ووسعوا لى فى صدركم
حتىه حنان

يا أصحابى لأ.. ماتنههوش
مهما تكون الضلمة عون
وليها ميات م القرون
وكل قرن ف عين ولد

١٩٦٢-٤-٧

الوصية

ولما أموت
لو مت ع السرير ابقوا احرقوا الجسد
ونظوروا رمادى ع البيوت
شوية لبيوت البلد
وشوية ترموهم على (تانيس)
وشوية حطوهم فى إيد ولد
ولد أكون (بُسْتَه) .. ولا أعرفوش
ولو أموت ..
قتيل - وانا من فتحة الهويس بافوت -
ابقوا اعملوا من الدما حنة
وحنوا بيها كفوف عريس
وهلال على مدنة
ونقرشوا بدمى
- على حيطان بنت نوبى تحت النيل -
اسمى

١٩٦٣

غنا

ودى أغنى لنجمة الفجرية
ولبت حلوة شفتها ف (برقاش)
وللفانوس لما رقص ع الميه
ولكلمة حلوة ف بالى ولا قلتهاش
وللسرايا ام أربعين سلم
وللقهاوى والشيلان والشاش
ولضحكة الديناميت مع الفعلة
لما الجبل طاطا لواد ما طاطاش
ولرقصة السندان والعتلة
ولفرحة الفلاح بالغلة
ودى أغنى لا بنى لكنى
أو أن غنايا ما جاش

فى المحزنة

ياشمس حلى شعورك السود... حلى
مطرح ما أكون الآهه - آه - بتحلى
ياشمس حلى شعورك التناوىحى
مطرح ما أكون الآهه ملو الريح
والاصطبار على كل دار متدلى
ياشمس حلى شعورك المعقودة
مطرح ما أكون الآهه - آه - ممدودة
والله انحر منام السجر والضل

* * *

آه يا القتيل فى البحر
راجع ودمك دمعين ع الضهر
دمعت على عمرك دموع حمرا
آه يا حمل الصبر
الولد راجع نظر تينه قهر
بشفايفه مققولين لكين شعرا
بشفايفه مققولين لكين بيقولوا
راجع وأنا مقتول آهه يابلدنا
من فيكى رح ياخذ بتار مقتوله
يا مرخرخين العين فى ضل المدنه
مين فيكو ... مين فيكو ؟!

والنَّعْشَ مَا يَلِ وَالْبُنَى صَغَارَ
مَالَهُ وَلَدَ لَجَلْنَ يَقِيمُ نَعْشَهُ
وَالسَّكَّةَ صَيْفَ وَغَبَارَ
وَالْقَبْرَ مُسْتَنَى بِضَلَامَ فَارْشَهُ
النَّعْشَ مَا يَلِ وَالْقَتِيلَ فَاتَهُ
وَمَشَى فِ مَعْزِيْنِهِ لَمْ غَوَّهُ
مِيلَ عَلَى مِرَاتِهِ
وَقَالَ لَهَا عَلَى اسْمِ مَعِينِ غَدْرُوهُ
يَا مَيِّتِ النَّدَامَةَ الشَّابَّ مَا لَهُ إِخْوَاتُ
آهَيْنَ عَلَى صَوْتِهَا يَجِيبُ سَمَوَاتُ
(دَاخِلَ عَلَى قَبْرِ اتْفَرَشَ بِالرَّمْلَةِ
وَبَوْمَةُ الشُّومِ فَوْقَ سَطْرَحِنَا طَالَهُ
دَاخِلَ قَبْرِ اتْفَرَشَ بِالضَّلَمَةِ
وَبَوْمَةُ الشُّومِ فَوْقَ سَطْرَحِنَا حَائِمُهُ
يَارَيْتِ عِدَانَا طَخُوا عَمْرِي قَبْلَهُ)

ياراجل العيله
فايت مراتك عايشة وقتيله
مقتولة زى الناس ما هم قتلَى
ناسك بلا حيله
ومراتك الزين بطنها ثقيله
ومسندينها أهلها الأصلا
ومسندينها أهلها وبيقولوا
مين فين يا غلابا يقوّت ابنها ؟!
مين فينا راح ياخذ بتار مقتوله
ويقلع الحزنانة طرحة حزنها
مين فينا .. مين فينا ؟!

والنعش على شياهه تاكي إيديه
وكتاف صحابه نخوا بسبايه
والبحر باكى عليه

والقبر مستنيه .. فتح عبه
النعش على شياهه تاكى ثقيل
وقتيه فاته ومال على إخوانه
ونطق بفم قتيل
اتهتوا .. لما عرفوا قتاله
ياميت ندامه الشاب ما له إخوان
آهين صريخ إخوانه للسموات
(خطوا الطاقية بشاله فى أيادينا
لجلن نحوش بها الدموع فى عينينا
خطوا الطاقية بشاله فى مندرته
لجلن نحوش بها الدموع على سيرته
م البحر أهو معاود وشق علينا)

* * *

م البحر أهو معاود
وكانه شموسه بجناح فارد
متعافى ع السكة وعينيه قايدة
وكانه ما اتأخذ

سَلَمَ عَلَى مِين فِي الْعِزَا قَاعِد
سَلَمَ عَلَى الْقَاعِدِينَ بِإِيدِ جَامِدِه
سَلَمَ عَلَى الْقَاعِدِينَ وَوَقَفُوا فِ طَوْلِه
- مِين فَيَكُو حِ يَضَائِفِ جَسَدِ بِلَا قَبْرِه
مِين فَيَكُو حِ يَتَاوَى جَسَدِ مَقْتُولِه
لَحْدِ صَاحِبِ الْأَمْرِ مَا يَقُولُ أَمْرِه
مِين فَيَكُو رَاحِ يَأْخُذُ بِتَارِ مَقْتُولِه ؟!
مِين فَيَكُو .. مِين فَيَكُو ؟!

فِي الْخِزْنَةِ مَكْتُوا الْمُعْزِينَ
إِلَّا عَيْنِينَ .. نَظَرْتَهَا بِتَحْبَلْ
الْخَلْقِ رَاخِيهِ الْعَيْنِ
وَاللَّى اتَّقَتْلُ صَوْتَهُ بِتَشْنَدَلْ
فِي الْخِزْنَةِ .. قَتَّالُهُ جَارُهُ مِنْهُ
نَظْرَةُ عَيُونِهِ تَحْبُلُ الْعَيْلَ
وَالنَّاسَ بِيَسْتَنُوا

والصارى حزنان ع البحور ميل
ياميت ندامة الشاب ما له اخوات
آهين صريخ الصارى للسماوات
(ياميه دارى القُصه يا دى العيبه
وحشُمى موجك راجلنا ف غيبه
يا ميه دارى قُصتك يا ميه
وحشُمى البياضة والبلطيه
دى العيشة من بعد الحليوة صعبة)

* * *

آه يا عروسة البحر
صاحبك حبيبك وانقتل من شهر
إزاي على غيبة القمر صابره ؟
- صابره !! وآه م الصبر
الشهر شد ثلاث سنين كالدهر
والناس فى توب القهر ما بتبرا
الناس فى توب القهر ما بيقولوا
يا عروسة آه لو ينطقوا بمعرفتك

ابن القتيل ياخذ بتار مقتوله
ويحط لك نجم السما في مغرتك
يا عروسه هاوديني .. يا عالم قولوا
مين فيكو .. مين فيكو ؟ !

* * *

وبيوت بلدنا في المسا حبلى
في حشاها ناسها عشار بهوايل
راسهم على القبلة
خايفين من المقتول وم القاتل
وابن القتيل مصلوب كما الجنى
بيفوت من شباك ورا شباك
ولسانه منحنى
بكلمة يرميها هنا وهناك
يا ميت ندامة الابن صوته حبال
رجعت وما شدت له رد سؤال
(ماتعرفيش مين طخ ابوى يا صبيه ؟
مين قاتل الشموسة في البدره ؟ !
ماتعرفيش مين اللى طخ أبويا ؟

وانى أجيب لك مندلين بأويه
واجوزك لواد زنوده عفيه)

* * *

ياسنينه ياطويله
الابن من غير ناسه بلا حيله
وناسه عارفين إنما بخلا
مستنظر القوله
والقوله تحت الشفه محموله
ح تنط لكن خايف .. خايفه م القتله
ح تنط لكن خايفه .. آه من خوفها
آه ياشفايف الخلايق قولوا
خايفه عيون قتال قتيلا تشوفها
ياشفه سيبى الحلق ينطق قوله
ياشفه مزموه

* * *

والريح على موج البحر نوح
مطرح ما صاحبه زمان نقل قدمه
ولف واتسوح

وخطى مطرح ما العيار عدمه
سَقَى على الناس العفار والضلام
رجعوا المراكبيه بايديين فاضيين
ونقل بناني الحمام
من ع الصواري وحط غربان بين
والابن جار كل البيوت قوأل
ماحد بيشاور على القتأل
(ياريح يا قاضى مين خصيمى قولى
وأنا أجيبه لو فى بطن بير الغول
يا ريح يا قاضى دابريا وأنا عياله
آنا اللى آخذ تاره من قتأله
دا التار سريرى ومحملى وحمولى)

* * *

ولا فايده ولا فايده
الصرخة فى حيطان البيوت لا يده
تتصد لكن لم تعود بالرد
يا صرخة يا معاوده

على كل فرشه وستر ومخده
اتمددى ما ترحميشى حد
اتمددى وما ترحميشى المرعوبين
خلى اللى عارفين الحقيقه يقولوا
دقى.. ودقى زى بوابير الطحين
ياخلق خلوا الخلق ينطق قوله
من شفه مزومة

* * *

ولا حد قال .. وعيون مرخيه
وكتاف بتقل العيبه محنيين
وزنود مدلية
والباط ملّيط بالعرق والطين
ولا حد قال وعيال فى الحاره
يا دوب عمورهم فى الكلام مستين
والكلمة قدّاره
من شفه نطت فى ودان الزين
يا ميت حلاوه التار ساعاته جات
وابن القتيل زأطط .. لكن بسكات

(يا عروسة حلى ضفا يرك العسلية
وزوقى البياضة والبلطية
والتار مغطينا بعقود الفلّ)

يا خلق قُروا قولوا .. قروا قولوا
خلوا القتل يرجع ويصلب طوله
ويعلق القناديل على دار حلى

يناير ١٩٦٢

السفر

أدبـحـكـوا ؟ ! لأـحـ اـدبـحـ كـفـايـه الـوتـر
أبو الألم والنغم
أدبـحـكـوا ؟ ! لأـدـانـتـم كـتـار يـاغـجـر
كـتـار بـعـدَ المـوج .. وأـد الـهـرم

وانا قُلَيْلٌ أَذِ مِنْ الْقَلَمِ
ونحيف كَأَنِّي نَحِيبٌ ..
.. كَأَنِّي رَبِيعٌ وَمِلْيَانُ شَجَرٍ
كَأَنِّي شَفَةُ هِلَالٍ
يَامِيتُ نَدَامَةٌ .. وَالْهِلَالُ انْتَحَرُ
رَمَى نَفْسَهُ فَوْقَ الصَّخْرِ أَبُو النَّابِ .. وَقَالَ :
«مَاتَ الْهِلَالُ مِنْ قَبْلِ مَا يَصِيرُ قَمَرٌ»
وداع يا كلمة حب قالها الرباب
ويا كلمة لسه القلب ما غناهاش
وداع يارعاش بالكلام والصور
يامعنى فى بحور العذاب عنى غاب
ويا باب .. يا أصحاب .. يا قلم يا ورق
وداع يا مركب غاب فى جوف الضباب
ما أقسى وداع لأحباب ..
.. وما أقسى الغرق ..

* * *

حمامة البنية صابها الخرس

روحي المغنواتية

قدم جبان داسها جناحها انهرس

ماتت غناوى فرحة البنية

لا المسلمين صلوا على قبرها

ولا النصارى صلصلوا بالجرس

ولا حوطت على جسمها المنهوك

.. بنادق حرس

يا ويل بلد بيضيع المقتولين

ويلكم .. وبصوا ..

.. دمي فوق كفكم !!!

ح يزفكم بالدم متجرمين

دمي غناوى حمرا .. خنجر .. بكأ

وأنة الريح لجلي .. بتلفكم

يا ويل بلد .. ريحه أنين القمر

من قبل ليلة النص ضاع ولفكم
ضاع الهلال .. انتحر
وداع يا كل الغنا
وداع يا ناس مطرح قلوبهم حجر

* * *

حل القلوع يا ريس البحرين
حلوة عيونك زاد يكفيننا
حلوة رموشك زي شراشيب شال
زى الجناح لو شال .. وحط .. وشال
أطلقنا ويا الريح ورسينا
رسينا على بر ابتسامة العيال
رسينا ياريس غناوينا
علي بر غناوينا
سيب البلد دى ..
.. ناسها ناس شعبانين
شبعوا بقله حبههم للغنا

- ده عهد مين ياريس البحرين

وعهد رب الكعبة

.. دول ما بي فهموا الأشعار

وبيفتحوا الراديو ويتصنتوا

ما يميزوا المرازيك من الأخبار

سيبك يا شيخ

دانا جبت من بلدى كلام الخار

ومن قنا الفخار

وجبت ملح رشيد .. نسيم بورسعيد

جبت اللي جبتة .. من قريب أو بعيد

جبت الكافور والحب، والخبهان

ويا جسر يا مقطوع ومين يوصلك !

وساع عيونهم ..

.. إنما عميان

وقلبهم حصالة مفتاحها ضاع

وبيعرقوا الشغالة فى الحصالة

غريب يا قلبي .. يا غريب يا نا
بلدى بعيدة .. قريب أنا منها
بلدى الغناوى فيها .. رمانه
لكل ولفين حب رمانها
وهناك صحاب .. ما عرفش أساميهم
هنا صحاب بالاسم .. ما عرفتهمش
مديت إيدين شماريخ ولا طلتهمش
هنا الوشوش الصمغ بتلفنى
والصمغ موجه حويط ..
.. قراره غويط
يا ويل بيضيع المقتولين .. !
يا ويل بلد بتغني فيه وطاويط .. !

يونيه ١٩٦٣

الشعر

الشعر .. ضحكك من بكا
ياريح .. يا برق .. يا مطر
احنا هنا .. بنغنى للباب .. للشجر
غنوتنا أعلى .. من مخدة القمر
غنوتنا واد وبنت إيد فى إيد
مقبلين مبحرين
فى المركب اللى رايحه جاية م الصعيد
بيرشوا حلم البرتقال على الجفر
بيدفنوا فى الأرض بندقية الغفر
لجلن فى يوم نقطف زهور الحب والحديد
- يا شاعر املا شعرنا بعمرنا
داحنا هنا .. إحنا هنا .. هنا هنا

بنغنى للباب المصدى قفله ..

.. لجل ينفث

للشجر العريان فى ضلمة الشتا

للبرتقان غاب عن أوانه .. للبلح

سباطه عميا ميتة

غنى لنا يا شاعر .. لنا .. لو فى الحفر

دا الشعر ضحكه من بكا

يا ريح يابرق يامطر

مايو ١٩٦٣

الشهيد عبد المنعم سند

كان ماسك بندقيه
وف خدينه ابتسامه
وف كل عين حمامه
وخطوته الصبيه
بتدب ع الجبل
وضحكته العفيه
بتضلل ع اليمن
عبد المنعم سند
طالع زي الأسد
خد بالك يازمن
خد بالك يايمن
ابنك جاى من بعيد
سيف بن ذى يزن

جای لك م المطريه
بالعيد من بور سعيد
وحمام من الصعيد
جای يطلق الحمام
من بندقيته
خد بالك يا سلام
ابنك فوق الجبل
خد بالك يا أمل
ابنك طالع لفوق
لفوق لفوق أوى
أعلى من كل شوق
والريح بيتلوى

سند طالع لفوق
فوق دايره الأجل
خد بالك يايمين
ابنك بيتقتل
ومش لاقى الكفن
ماحقش يبوس حبيبه
ولا يخطب خطيبه
ولا يقابل صحاب
لكن ودمه سايل
بيسر سب ع الجبال

ويصبغ السحاب
حذف عينه الشمال
للعالم الوسع
وصلى بابتها
للسلم والربيع
والناس .. وللبيوت
وبص للى خانه
قال له .. (جللك باموت)
ونجم من السما
فى اليمن الجديد
صلى له .. واترمى
يبوس دم الشهيد

مايو ١٩٦٣

ثلاث أغنيات للشعب

(١)

ملعون .. ياكل الشعر
لو تفهم بالخلف بين لاهوان
ملعون لو انت ماكنت نور بالليل
وبالنهار ضليله للجدعان ..
ملعون لو انت ماكنت ...
.. لمعة فاس ولاسة راس
ولو نسيت طرق الزنود الزان ..
.. على السندان
ملعون أنا لم احلب الكلمة
من ضحكة النجمة
وانسى أغنى لضحكة الإنسان
ح اقول كلامى بسيط ..
.. كأنه صباح
وغويط ..
.. كأنه نكتة الحزنان
وغميق كأنه نظرة الفلاح
للغلة فى الأجران

(٢)

عند الهرم

سياح مع الترجمان

الترجمان بيقول .. يتنهّدوا

(ومن هنا فرعون

كان موكبه يطلع على معبده)

قال الهرم فى السكون

لو كنت فرعون شعب كنت أعبده

.. وعند باب النصر .. باب الفتوح

- مين فاتح الباب للأمير والوزير

سألت مدنه عجوزة ..

.. وسألت بير

وسرجة فى الحارة، وقمرع السطوح

لم ردوا .. لكن فى السكون الضريع

عرفت مين فاتح بيان الفتوح

وعرفت كيف الفل فى الريف يروح

وكيف سطوحنا بتعلا .. زى المدن

(٣)

مباركة ياسنبلة مسنبله
بركة إيدين الشغالين فيكى
مباركة يا أرض يامحروته .. يامنجله ..
.. يا ساقية .. يا شواذيف
مباركين ياللى قمر كم رغيف
مبارك الفاس
في يوم ماشق الأرض
ويوم ماشق صدور عداه لانجاس
مباركة يا بهوت ويا دنشواى
مبارك الشعب
الشعب ذاته أبو البكا فى الناي
مايذله سيف ، ولا بندقية بكعب
مبارك الشعب الكبير الصعب
اللى فى عروقه النيل
وخطوته المحاريت
وصدره فدادين غلة وحديد وتيل
وزنوده إما فى الجبل بتشيل
فوسفات على كبريت
وإما بتسبب فى شعر السد
مباركة الطرق الكبارى .. الطفل

العمارة .. والغنا

نصبوا العمارة قول عشر تدوار

وطوبه حنّوها بدما فاعل

وطوبه رشوها بندى النوار

* * *

ملوا القهاوى والرداوى كلام
دبح الجدع صاحبه بسنّ الجنيه
شتمته فى سرى ورمى له السلام
سلم علياً الواد وغسل إيديه
البت سقطت فوق سرير أمها
سكروا بمهر البت ولا زفوهاش

* * *

عملوا ده واكثر.. والعجيبه بقى
لا الطير فى حلق الريح يبطل غنا
ولا اللى فوق سقالات متشققة
بيبطلوا الزقزقة

١١-١٢-١٩٦٣

المطر

أنا ... لا شجرة توت ، ولا سيبان
إنسان أنا ومليان غنا .. م العنا
وماشى تحتك يامطر .. عريان
دردب فى جرح الملح فوق صرتى
ودوب الملحايات
سرسب فى هو عروقى يا فيضان
من إمتى جفت غنوتى فى شفتى ؟ !
دردب وسرسب وانتظر يامطر
يا صوابع العواد ، عودك أنا
يا ما انضنى لكن ماعمره انحنى
يا ما حلم يخضر جنب الشجر
دردب وسرسب وانتظر يامطر

الأرض من تحتي نديه نداوه
الميه تنشع طعمها فى جدورى
حافى القدم يانا يا ألف براوه
وجدورى تفرش فى الغيطان وتفور

أنا باغنى والمطر ميت وتر
ياهلترى عواد أنا ولا عود
ويا صبيب الميه فيك الخطر
ابن الرعود
ولأ انت فيك بلّة لسان الشجر
وفيك لقلبي لاخضرار والوعود
مهما يكون .. ولا كان
أنا ماشى تحتك يامطر عريان

الشمس طلعت جسمی اخضر زرعی
دمی نبیتی .. شعری زهر سماوی
یا حبیبی طلی واقطفی وردایه
قلبی قفص مفتوح! فی شباك ضلعی
و حبیبی عصفوره بدموع و غناوی
والتوت مغطینی بمیت ورقایه

۱۹۶۳

الساقية

ده .. نجم مطفى بيترمى م السما ..
ودا قبر فيه جدى زمان اترمى
ودى حبيبتى .. وانا باودّعها
باحلم ببنت بنوت
باحلم بورقة توت .. أمزّعها
واتلف فى شال البنيه ..
.. وارقص النُّبوت
ويكون ورانا قمر .. لكين مصرى
مصرى ابن نكته وذوق .. يتدارى
يتدارى ويصير الخلا قصرى
لجلن يدوب الملح فى عروقى
واسهر سهر سكران وأنام فرحان
ودراعى فوقه محرمة ، وفوقى
منديل ونجمة معلقة ف قنديل

وساقيه جَلابة وقلاية
وع القنا طنبور يدور ويشيل
م الواطى للعالى
م العالى للواطى
يشيل ويملا لى
أحس سمكه ملونة ف باطى
أمد لابنى دراع كأنه شراع
يمد طرف بنانه من شوقه
إيه دا اللى أنا فوقه ..
ده قبر فيه جدى زمان اترمى
باحلم بينت بنوت
ده نجم مطفى بيترمى م السما
باحلم بورقة توت

١٩٦٤

أربع قصائد من نجيب محفوظ

١- الغريب :

غطوا القليل بجرايد الصبحيه
وزغرطت على وشهم تكشيره
فرشوا الشوارع زفت وفواعليه
زرعوا الصيوان سجاد عجم تفاريحي
وصدقوني

داروا بالشربات عشر مرات
لكن بفناجين قهوه .. لجل الحق !
وبلدنا فى سريرها الحديد عيانه
من بعد رجعتها من الجبانه

وصدقوني

تنعصر من دمعها الملايات

والكلب يعوى والمسا ينشق

وينزرع ليلنا بكلاب تعوى

له وحشه فى عروقى القمر والله

والنجم من برجه الهنى يهوى

- مين اللي مات يا ام العيون دمعات

- جوزى انقتل ..

- من غير صريخ يا ام الصريخ ملوى

- جوزى انقتل يا غريب

- أنا مش غريب

- (يا ألف رحمة عليه سعيد مهران

كان كل ليله يلمنى يقول لى :

يانور يانور أكلنا غربا

يا ألف رحمة عليك يا خلى)

يا ألف رحمه علينا فى الغربه

٢- يوم ما انقتل لادهم :
كان القمر ع الغيمة تاكى عينيه
ساعة ما كانوا بيقفلوا جفنيه
والشمس رفعت كمها الغيمان على جبينها
غطت عيون غيمانة .. ودراعه
سايل من النقاله متدلى
كانت إيتاي ع الزند مكتوبة
صبحت إيتاي فى الوشم مقلوبة
بكل ناسها راسها مقلوبة
بكل عباد شمسها .. بالغلة .. بالياسمين
بالتين على الحماميل ، وباللبلاب
بالوشم ع السما مين
والورد كانت دما على الأعتاب
كانت إيتاي كليتها مكفية على جبينها

يوم ما انقتل لادهم .. حنينها
أما اللي قاتلينه
ماسبلوش عينهم وهما بيقفلوا عنيه !
مارجفش دم ف عرق فى بدنهم !
ودراعه م النقاله متدلى
وقفلوا ودانهم
ساعة بهيه ماصرخت بعروقتها : (ياخلى
ياللى كايدت العدووين وانتا داخل لى
تارك ح ياخده لك سعيد مهران
ياعريسى يا أدهم يا ولف ياسين)
دورى ياريج واتنهدي لاحزان
وابكى على الوشم اللي ع السمامين
يا ألف رحمه عليه سعيد مهران

٣- السمان والخريف :

بلدنا أهه يا ولاد... بلدنا أهيه

على البحيره عجوزه وموطيه

إياكو ترموا الطوب عليها.. اياكو

مين يرحمك يا بلدنا م المطاطية

دى بنت أصل ، وكان أبوها أفندى

عنده مراكب ياما.. ومراكبيه

وكان لها بستان يوماتى بي طرح

ألوفات من الولفات .. حمامات غيه

وكان لها فى البحر بستان.. ثانى

سمكه ، جنيته جتاينيه

وتمتلك ع الموج قصور عوامه

فوق من ميتين أو تلتमित ذهبيه

وييجوها زوارها- يوماتى - أكابر

يتلموا - زى الغنوه - على الطبلية

عاقله وكامله وعايقه ياما رأيته
تغسل شعورها فى القمر والميه
لكن أهه يا ولاد .. بلدنا أهيه
على البحيره عجوزه وموطيه
حط الخريف على كتفها نخت به
بلت شيبته .. بلت الجلابيه
يا بلدنا يام الحب .. يا ام عيالى
ماشى ف شوارعك خطوتى موالى
بصيت على ترابك تحت خيالى
مرعوش عليكى .. ونظرته منديه
وبيوت بلاقناديل غنا مسروجه
وعيال معروفش لابتسام والنوجه
وطواقى شبان .. بس مش معوجه
وصبايا ماشبعوش من الملاغيه

يا بلدنا ياليلة خريفه .. ربيع
يا بحيره ساجده ف ضل كام مدنه
يا هلترى عارفانا يا بلدنا ؟ !
- ما اعرفش غير القلع أبو الرجفات والميه
يا بلدنا يا ام الليل ابو الضلمة وابو الخواديت
يا إرث أجدادنا لأولادنا
يا هلترى عارفانا يا بلدنا
- ما اعرفش غير المدره والآ حبال والنبايت
يا بلدنا يا أم مراكب العشاق والأحزان
يا إيد ومابتدنا زوادنا
يا هلترى عارفانا يا بلدنا ؟ !
- ما اعرفش غير نصب الشبك .. جلن أصيد سمان
قومي انصبى بعرض الشوارع شبكك
ولمى بإيديكى العجوزة ف سمكك
واديه لمن شبكك
قومي انصبى بطول البلد دكان

ولمى فيه البلطى والسمان
واتجوزى الوزان
واياكى ترضى بعشرة الصياد !!
حسك يا شيخه تمونيه بالزاد !!
يا بلدنا يا ام المر للأولاد
ومنين غزلتى الغزل للسمان ؟
يمكن يكون من شعر جنيّه !
يمكن يكون من شية الولدان !
ما يهمنيش ..
لكن عيون دى الشبكه
فى كل عين .. ميت عين خمسين مخبر
طمعانة فى السمانه والسملكه
ميت عين بتلمع لمعة الترتر
ويا عيني ع السمان
يا بلدنا يا ام البلطى بالأحزان

٤- سجن الزناتى خليفة :

ياحلوتى ..

.. مش ح اندب - الندب عيبه-

أقطع حبال صوتى .. ولا ابكى ولا اندب

فى بطن إيدى شعر .. فى الشعر شبيه

ح احكى حكايه ..

.. وحق شيبتى ما باكدب

وحق شيبتى ف صبايا

وحكايتى حاجه غير حكايا الولايا

حكايتى عن سجن الزناتى خليفة

والابتسامه نجمه والليل قطيفه !!

الابتسامه (عزيزه) والحد (يونس)

(مرعى ويحيى) فى ليل مالوش ابتسامه

(مرعى ويحيى) حزانى فى تونس

فى سجن .. يالله السلامه !

قضبانه إيه ؟ !

شبات عساكر غليضة !!

(مرعى ويحيى) ف جنب (يونس) فى جنب

والسجن ضيق والغناوى عريضه
(أبو زيد) بعيد .. لكن فى نبض القلب
(مرعى ويحيى) ف جنب (يونس) فى جنب
(يونس عزيزه) ضل دايب فى بعضه
(يونس) خطاه فى السحاب ..
(أبو زيد) خطاويه فى أرضه
فرسه يدوس الرمله والريح تعضه
و (أبو زيد) حنش أسمر
عود خيزران بيلب
بينتنى فوق الفرس ويشب
دوامه .. راسها العاليه تتدحدر
وبعدها بتقب
وكلها كام ليله عمر (أبو زيد) مايتأخر
يقولها (مرعى ليحيى) غنيوه
وينعسوا فى (أبو زيد)
ويصبحوا فى (أبو زيد)
وقلبهم لون الشفايف أم حب جديد
وردة فى صدر (أبو زيد)

كلمة الشعب

أد إليه باحلم أشوف الكلمة جاية
من عروق الشعب .. من درب سعادته
من مواويل النخيل جنب القنايه
من بكا النيل فى السواقى
لابسه أحلاها طواقى
لابسه عفريته صنايعى معجبانى
سابقه محرات كهربائى
أد إليه باحلم أشوف الكلمة جايه
جاييه من أسوان ذهبها الأسمرانى
وتعبها الأسمرانى
جاييه م الفيوم عنبها السكرانى

من رشيد الملح .. م النوبة ترابها
من دموع فرح بلدنا ف بورسعيد
جاية الأغاني
آه يا كلمة شعبنا فى صدر الجرايد لعلنى
اطلعنى من ضلعنا وانفرعى
معجبانيه وشقيانه وعفيه
لا انتى حربايه ولا بوشين ولا بنت زوانى
واحنا ماشيين ناحية الشمس اللى بتقرب علينا
إصبحى سكه بشجرها الاخضرانى

* * *

أد إيه باحلم أشوف باب الجرايد ينفتح
والسنابل داخله شايله فلاحينها
والمصانع إيدها فى إيدين شغالينها
افتحوا الباب ...
... للصنایعیه الفولاذ والفلاحين
افتحوا الباب واسمعوا
شعبنا دلوقت ح يقول كلمته ..
.. كلمة بإيدين
شعبنا .. ما أجده !!

غنوة للسلام

الحنة من جاوة.. البخور من زنجبار
أبنوس جهازنا من السودان
المسك والعنبر من الصومال
العاج من الهند، السفنج من اليونان
من كسوة الكعبة العقال
من فارس البساط
يلمنا غطانا اتنين بساط
حوالينا ليل قطب الشمال
الشمع من قطب الجنوب

فى الفجر يطلعوا العيال
يشخبطوا على الحيطان قلوب
يشخبطوا «أسد» ..
.. وفوق كتافه قربتين
باحلم يا حلوة فى بلاد
الشمس والبحور .. البدر والبحور
سريرنا ضيق آه ..
لكين قلبك وسيع
لمينى فى ضفايرك لاضيع
امتى نصب ميه الحموم

يوليه ١٩٦٣

الموت فى عز الفجر

فى الليل إذا ضلّم
الفجر يصبح شعر
والشعر مدنه وكل شاعر «بلال»
الشعر مدنه لكن بلا سلّم
وأنا بلال نفسى اعتليك يا الهلال
وأصلّى وأسلّم
علشان بلدنا أم النسا والرجال
الأمهات والعيال
تقوم وتملا الزلعة م التربة
يامية النيل الزلال الحلال !
وتحش للماشية عشان ترعى
وتضم فى الزرعة
وتلم فى الصومعة
وتطحن القهر الهجين والغلال
وتبل قيضها وغيظها م الزلعة

وتضفر الموال ضفاير طوال
ياضفيرة كحل معبره وطالعة..
.. م النورج الدرأس لراس الهلال
ياضفيرة الموال
إنتى علامى أنا يامتعلم
دانا بلال
والشعر مدنة لكين بلا سلم

إمبارح المغرب
كنا على المدنة خمس بلالات
الحرف على طرف الشفف درذب
أنا حرفى على طراطيف شفايفى سكات
كنا خمس بلالات .. خمس نجمات
كان الأدان فيروز على فضة

الوز لاخضر فى القنا اتوضى
وصلى المغرب ثلاث ركعات :
«ياشمس غيبى فى الضلام والطلّ
لمى فى شببتك واغطسى فى التل
دا لفل ع السور المشوك طلّ»
واحنا على المدنة خمس بلالات
لاف إيدنا سيف ولا فاس ولا محرات
أدنا ونزلنا عددنا قلّ
نزلنا م المدنة أربعة بلالات
أقدم مؤذن مات
تبارك الحرّات
لاحنبكى ولاحنقول دا كان ولا كان
ولامين ح يقعد بعده فى الدكان
ولامين لكم يابنات
دا ما فات وراه .. لاعيله ولا ابن

مع إنه كان فى دنيا الحريمات
ميه وفوقها تب
لا عملنا فيه كانى ولا مانى
وقبل مايموت قال لنا حكايات
وضحك فى وشنا ضحكة سلطانى
حكايته لسه صاحية فى ودانى :
«بالكم يا إخوان .. الغيلان طيبين
بياكلوا بالشوكة وبالسكين
بيبتدوا الأكله باسم الله
وبعد حمد الله
مايمسحوش فى جيب ولا ف قفاطين»
وضحك فى وشنا ضحكة سلطانى
زلق بقدمه مسك فى قفطانى
مسكت نفسى وقع وخلانى

وخلى سبحة قلبي تتبحتر
من بعد ما كان جنبى بيكر كر
نزل السلالم كر
(أولها مرة ألح السّلم)
الدور ورا الثانى
ميت ألف دور واكثر
(إلح ياقلبى السّلم .. اتعلم)
ياسلم المدنة أيا مدور
ياشبه تعبان للسما ممطوط بيدور
آخر مسيرك فين؟ وفين الأرض؟
نزل المؤذن كر متكور
كأنه خايف إيه .. يفوته الفرض !!
نجرى مانجرى .. هو قدامنا
أقدم مؤذن فينا وإماننا
لقيناه فى آخر سلمة اتكوم
(على قبره ياديب الفلا حوم)

أصغر مؤذن مننا مئيل
وقال له «كمل قصة الغول .. قول»
ضحك اللي بيموت ضحكة ترعب غول
قال : «غدوة الغول عيلة وعيل»
قلنا بصوت واحد : «وده قليل!»
ضحك اللي مات ضحكة حزينة حزن !!
ضحك ومات
تبارك الحرات .. وده أمره
ما فات وراه واد يبكى على قبره
مات وانقص عمره
ولا شماتة فى مقام الموت
(لكن بقى الجميز وشجر التوت
ضحكوا وضحك الواد فى بطن أمه
واصغر مؤذن فينا كان مبسوط
ضحك وخبي ضحكته ف كمه
حتى المصلين لم اهتموا

والوز لاخضرع القنا صلى
صلى عشر ركعات لشكر الله
وصلت الغله
الدنيا صبحت زاوية ومصلى
والفلع السور المشوك طل
والشمس غابت فى الضلام والطل
وظلعنا م المدنة أربعة بلالات
ماقليناش لكن عددنا قل
تبارك الحرآت !!

* * *

ساعة العشا كنا أربعة بلالات
أدننا ونزلنا أربعة بلالات
ما حد منا مات
بعد العشا بحبة
قاعدين بلا قفطان ولاجبة
صفصف علينا الجامع الجامع

وكفة القول فى الميزان طابّة
قلبنا فى الحاضرة وفى الغايبة
حكينا فى الشابة وفى الشايبة
ماقلنا كلمة غير وهى طايبة
والليل وبحر القول خلا واسع
وربنا سامع
ضحكنا للحلوة وللخايبة
ضحكنا حتى لما يا ولداه
مات وسطنا الرابع !
لما قضاه وافاه
ضحكنا لكن ضحكة بمواقع !!
رابعنا ده أحسن مؤذن كان
أحسن مؤذن للعشا أهو راح ومش راجع
كان صوته يرمح فى الرياح رهوان
رهوان يعدى ف غمضة ألف ميدان

كان في زمانه مخاوى نداهه
من ضهره حلبت خلفت صبيان
خيرة ولاد الجان
خيرة بنى الإنسان
لم عين رأت فى جمال وفى نباهة
الأم ملكة من ملوك الجان نداهة
والأب شارب منها كار الأدان
بلبل بحلو أذانه يتباهى
لكنه عاود خان
من كام سنة عاصى ولم زارها
على شبابها الزينة حسرها
صبحت ترضع غل للغلمان
واللى بيخسر ، نفسه يخسرها
صبحت تكرّ الكُره لصغارها :
« يا ابنى أبوك خوآن »
(فى قُمتى رضة أُمى مين يقدر يغيرها)
« يا ابنى أبوك خوان »
صاحبنا كان فى وسطنا رابع

في غمضة العين ما كان
ضحكنا لكن ضحكة بمواقع
آخر كلامه لسه في لودان .
آخر كلامه أهو .. أهو .. سامع !
- السم .. أنا عطشان
مين أمتك لم تخونه وإن تكون خوآن
ياما نفسى أعود مولود أعود أحبى
ياما نفسى أخلف ولد يفرح بى
قربنا منه صدره فيه خنجر
(الجته ما تخلف خلاف ديدان)
لسانه متل الغيط وهو مجفّر
بصينا حوالينا
ماحد غيرنا وخنجره فى صدره
أنفاسه متل طيور بيهاجروا
بيغادروا من غدره
فى عيونه طلينا

ماحد منهم يوم يزور قبره
ينقل عضامه لناسه فى بلاده
ولا شماتة فى مقام الموت
(لكن بقى الجميز وشجر التوت
ضحكوا وضحك الواد فى حجر أمه
واصفر مؤذن فينا كان مبسوط
ضحك وخبى ضحكته فى كمه
والقوم فى عز النوم لم اهتموا
والوز لاخضرع القنا صلى
صلى عشر ركعات لشكر الله
وصلت الغلة
الدنيا صبحت زاوية ومصلى
والبدر فوق التل
وظلعنا م الجامع ثلاث بلالات
ما قلیناش لكن عددنا قل
تباك الحرّات)

* * *

إحنا ثلاث بلالات .. ثلاثه إخوان

إحنا اللي باقين م الخمس بلالات
قاعدين على الساقية
بنغنى ع اللي فات وع اللي جاى
الدنيا يارفاقة ماهش باقية
الدنيا حية لم تخاوى خى
لا ضلام يدوم ولا ضى
ولا مستوى ولا نى
قواديس بتعلا وتبدل وتدور
تخلي حى يموت
وتخلي ميت حى
واهو كل شىء بالدور
البيضة والكتكوت
دار الكلام والشاى
وحكىنا عن كل شي
أكبر مافينا كان مراكى زمان
المركب .. الموج .. الليالى .. السُتر
وف حموة الشبان
حبّل مراته وقام يصلى الوتر

رجع لقاها مخلفة بكريه
ريحة صريخ البكرى حنه وعتر
الله يخلي العتر ويخليه
د الأم يابا خلاص
غرقت في دم الخلاص
ماعرف صاحبنا يصلى ليه ولا ليه؟!
يصلى كام ركعة شكر؟!
ولا يصلى ع اللي عزت عليه؟!
الواد بريحه برتقان كفر شكر
والأ ماتت .. بكرج الشاى يدور
والفجر قرّب فوق جناح الطيور
يا للا بنا يا إخوانى ح ندن خلاص
دا الليل تقيل .. وسماه ياولداه رصاص!
ياللا نسيرم الساقية للمدنه
ونجيب صباح الفل لبلدنا
ونصحى فى الفلاحة والبلاص

* * *

م الساقية للمدنة ح نتمشى
منتور يا منتور عتر فى الممشى
واحنا ثلاث بلالات وفجرنا جاى
بس القمر فوقنا بعين عمشا
والريح بتتلوى لى
م الفرحة ولا من الهوا الرعشة ؟!
ولا من الوحشة ؟!
أنا قلبى مقبوض آه يا قلبى أى !!
داحنا ثلاثة إخوان مازينا زى
الدم فى عروقنا ماهواش مى
طب ليه ياروحى مكرمشة وكامشة ؟!
لو ديب من الفلا جاى
ح نسلخه وهو حى
نتغذى بيه قبلن مايتعشى
لو ضبع برضك أمره يتدبر
لكن ده إيه ؟ يا حظنا الأغبر !

ده أحنأ الأكبر
حامى وماسك فى اليمين خنجر
وده أحنأ الأصغر
حامى وماسك فى الشمال خنجر
والحية ع العشب الطرى الأخضر
تتلوى تتجرجر :
«مين اللى ح يأذن أدان الفجر ؟ !
مين اللى ياخذ الأجر ؟ !
ياقلبى ياموجوع
شوف خنجر البين ع الضلوع مرفوع
ياأرض يانتاية
ح تقلبى الآية ؟ !

بدل مانصحى نتقتل فى الفجر؟!
ياقمر يانيكل يابو عين عميا
ودك تشوف الدم ع الميه؟!
ياحيه ياجايّة
ودك تسفى فى الدما النية
يافجر ياللى جاى بقتل الأخ
حاسب تدوس الفخ
ياقلبي صرُخ أخ
الصرخة فى جدور العصب غايره
كأنها عصفورة على كلمة تقوم طايره
أهى واقفة تستنظر
الصرخة أهى بتستنظر الخنجر

أنا مش بنص ضمير ونص لسان
أنا مش عويل وجبان
يا قاضي قرّب من ورا المسببان
دا الفجر هلّ وبان
ما اقبلش يمشي الفجر على دمي
يا عشب طاطي لجيه القاضي
باللي يقوله ، قلبنا راضي
ولا أشوفش دم اخواتي على كمي
- امأل .. أنا شاهد ..
أحسن ما اكون على قبرهم شاهد
الوز لا خضرع القنا صلي
صلي ودعا الله

الدنيا صبحت كلها مصلى

القاضى لاخضر قال :

«دى بلدنا بنت حلال

يلزم لفجريتها ألف بلال

علشان تقوم م النوم

تقوم وتملا الزلعة م الترعة

وتحش للماشية عشان ترعى

وتضم فى الزرعة

وتلم فى الصومعة

وتطحن القهر الهجين والغلال

وتبل قيضها وغيظها م الزلعة

وتضفر الموال ضفاير طوال»

أكتوبر ١٩٦٤

کلمایتی

کلمایتی ...

.. غنمایتی .. عصایتی ..

.. آیتی .. رایتی .. سرایتی ..

قمرایتی .. جمرایتی .. مرایتی .. تَمَرایتی ...

.. منجایتی .. کمنجایتی .. رحایتی ... !

کلمایتی .. بدایتی .. دایتی .. مشایتی .. ربایتی

کلمایتی .. غایتی .. نهایتی ... حُفرایتی !

۱۹۶۶

العتمة

العتمة فانوس مدفوس .
بينى وبينه : تل القمح المدرس ..
.. السوس ...
.. سور الفوضى الممدود .
.. باب الضحكة المسدود
.. عجز الحيل المهدود
ع الساقية النواحة .. والعود ..
شجرة دقن الباشا .. والدود ..
أكبر من شجر التوت ع الساقية ..
.. وأكبر م العيبه ..
.. وأسخف م البقر الهندى ...
(من بعد الخيبة .. صحيتى يادنيبة !!)
وعلى البوابة عمود الصلب المتحنى مسنود
زى المومس .. تحت عمود النور السكران
وفي شجر التين المتنى الجذع العريان
بيفحوا ملايكه سود مقاتيل
بجناح واحد منتوف .. مفرد
بيسبحوا للمعلوم المجهول المعبود
ويمرحوا ع العشاق المقطوعين الإيد والحيل ..

والليل...

.. كاتم نفس المواويل الحمراء بالمناديل السود
تنفك حبال القمره من فلك الحكمة المعهود

ينطلق النجم الدرى من وتر القوس المشدود
تنطبق السما ع الأرض..

صوات الندابه.. صريخ المولود..
القناديل المطفية تتمرجح فى سواد الليل..
.. والخيل الحرنانه.. ترمح..
.. والكلمة نقولها.. ماتبلغش المقصود!!

.....

.....

.....

.....

فين الكلمة ؟!

تبرق في العتمة وتفتح بصر الأعمى !!!
(١٩٦٦/١٠/٥)

الوقت

قال الحكيم الجامعة :

للحب وقت

للمجد وقت

للعب وقت

للكذب وقت .. وللحقيقة المُرّ وقت

قال السياسى التاجر التعلب :

صدقت !!

للكذب وقت .. وللحقيقة الكذب وقت وأنا اللي

بالحكمة الغبية ضقت واتخنقت ...

.. نطقـت :

« أشهد أن لا »

شهقت

الموت مالهش وقت

الموت فى كل وقت !!

(١٩٦٦)

شوك .. وضل

أحب ما عليا ..
الشجرة أم شوك وضل !
الضل وحده يتلج الحشا .. يعلّ
والشوك يغلّ

.....

ما احبش القديسة
ولا اللي مايعرف خلاف مسجاده الصلا
براءة الملايكة ف أرض شايكه .. شىء يشل
وما احبش الخسيه
ولا الفلاتى الزانى حتى ويا أحجار الفلا
خساسة النجاسة والنخاسة والسياسة وقلة الحساسة
شىء يذل
وأحب ما عليا ...
الشجرة أم شوك وضل

(١٩٦٦)

رباعية

الشمس فاكهة الشتاء
الحب .. زهرة الربيع
مين يشتري حكمة خيالي الميتة
ويردني رضيع !!

(١٩٦٦)

الزنازة (زمن الزنازين)

ساعتى

وقفت على خمسة يوم خمسة وعشرين
من أول ماخذونى م الزمن المجنون في الشارع
ورمونى في الزمن المطفى المقفول العين...
زمن الزنازين

.....

إيه فايدتها الساعة يامجانين ؟
أصل الزنازين .. غير البساتين !!
عمر الزنازين ماتزهر في برمهات
ولا عمرى ح اقدر أنط بضهرى منها
زى البياح م الترمای
ولا عمر التايه في بحور الظلمات
يعرف ح يجى له الفجر منين وازاى !!

.....

بره .. للزمن الداير طعم ولون
بره .. ف كون الناس المجنون
دايره الساعة .. ودايره عقاربها اللساعة
والناس دايرين في موانى الساعة فى قلب طاحون
يطحنوا .. يطحنوا .. مايتبقاش غير تفل الشاى

أو خلفه يواجهوا بها الزمن النساي
الدنيا - بره - وتر مشدود
بين صرخة ندابة .. وصرخة مولود
بين أم

بتولد من جوزها الميت
.. أو أم عفيه .. بتولد ميت ..
.. أو أم بتولد .. وتموت .

الريح.. (رقصة بخلاخيل)

مين اللى رقص حوالين جثث المقاتيل ؟!

....

- الريح ...

وبكى الإنسان الفانى ..

قبل ماله هو الثانى .. ضريح ..

والريح فضلت ترقص وتشيل

.. وتهيل ..

رمل النسيان

على قهر الأغا ...

.. ورنين وتر الجارية ..

.. وقهرة قلب السلطان ..

.. وضحكة عهر السلطان !!

كله ف قلب الأكفان عريان

.....

وطى صريخ القلب يا حزنان

واسمع يا قتيل

رقصة ربح الليل البرية فى الوديان

رقصة بخلاخيل

(١٩٦٦)

الكذب

قالت...

(والكلمة ف شفايفها ..

زى الكوتشينه ف ايد الحريف مفرودة) !

قالت لى الكلمة اللى كاشفها

(زى الكوتشينه المقلوبة فى ايدين الأعمى الممدودة)

قالت : حباك

وميعادنا الليلة الجاية

تلاقينى حاله ضفايرى وباستنك

ح أفتح اول ماتنقرع الشباك

- بتحبينى يا صبيه ؟ !

قالت : ولا عمرى عشقت سواك

كلمتها على شفتها كانت زاهية زى النقش

لممت أنا حالى :

.. وقلت ف بالى ..

ما باصدقش

.....

فى الليلة الجاية ..

.. تحت القمره المطفية

كان قلبى شباك بحرى ...

.. ف أوده مهدوده لاركان

كوتشينه مكشوفة في ايدين عميان
كانت ضفايرها مرخيه
كانت ستايرها التل بترقص ويانا
واحنا بضحكتنا العريانه
دايين سوا جوه الناموسيه
كانت ضحكتها بتتلولو زى الحيه
«حبأك»

رقصت شياطين الضحكة فى عبي ..
.. واتفرطوا نجوم الأفلاك

واتسرسبوا جنب القله الفاضية على الشباك
كلمتها على شفتها كانت هايشة زى القش
مااعرفش ازاي فكرت ساعتها في الأكفان والنعش !
بعدين بصيت ع الحيط لخيالى ..
.. وقلت ف بالي ..
ماباصدقش !!

(١٩٦٦/١٠/٦).

صور أندلسية

١- منظر

قرية فى إسبانيا

بيوت خفية واطيه خلف التل

بيضا.. بياض مستقبل الدنيا

وأعلى مافيه كنيسة.. برجها مختل !!

٢- قرطبة

البنات فى كردوبا..

والبيوت القرطبية

طيبة

وروحها سمحة عربية

مدخل البيت .. الجنينه..

باحه بتقابل ضيوفها

ع الوشوش بتهل منها نسمة.

.. ساعة الصهد فيها مغربية

والبنات ساعة تشوفها

والرموش مرخية زى المشربية

والشعور مجدولة مسدولة ولعته سخي

تصحى فيك أحلام صباك المرمرية

تبتسم .. تطويك بضحكتها الندية
بس خلف الضحكة ..
.. في ننى العيون الشاعرية
العيون الطيبة الأندلسية
يشبهوا عيون المها ..
ف عيد الضحية !
٣- الحرس المدنى
كل العساكر البوليس ..
يشابهوا بعض !!
نفس العقول ..
نفس العيون الضيقة
نفس الشفايف الغليظة ..
.. حتى لو رقيقة
نفس القامات ..
غفية .. طول بعرض
قدام قبور الميتين موت بالحيا
لكنها ..
محنية قدام نجمه الطابيط ..
وقرش الأغنيا !!
٤- طفل
أنا مش نبى
لكنى دقتك يا عذاب الأنبيا

فى عيون صبي
 لمعتها مقتولة بسوء التغذية
 ٥- فلانكو
 الشاب ع البار إتكا
 النور مدغمس .. هسهسات حروف مشبكة
 الكلمة مابتكملش ..
 كلمة يونس ..
 كلمة حوت ..
 الأغنية الأندلسية جرح ملح ..
 فتح تحت عتمه البكا ..
 بابص لحيطان البيوت
 باحس إننا ممثلين
 فى لعبة الموت البطيء المضحكه
 ٦- الحلم
 حيطان توليدو ..
 والبيان الأرابيسك
 ضفاير النسا
 حرير وزعفران ومسك
 الخمره فى هو المسا
 والورد فى الشبابيك المعشقة
 نور الحوارى الضيقة
 خدنى لبعيد .. بعيد .. بعيد

لكنييسة رطبة انحولت جامع صبح معبد يهود
رجعت كنييسة من جديد
كل الأمور..

لأصلها الأصيل تعود
والحلم أول النشيد

٧- شجرة بان

الشجرة ..

الى لوركا نام مقتول في ضلها

لسه ياناس ..

.. بتسقسق الضله لراس الحرس المثلثة

الشجرة ..

الى لوركا نام مقتول في ضلها

الحرس الأسود ح ينتهى ويتنسى مسا الأسى

وهية باقية للأبد .. محلها !!

(١٩٦٩)

ثلاثة كواليس .. وحلم

-١-

الضئى مطفى .. مخفى .. تحت خطوة الحرس

العتمة ..

والخوف .

والخرس .

بيوت وخلق طيبة

بيغرقوا ف وحل الجرس

فرسان بيتداروا ف شقوق

صبايا فى السكك يبيعوا زهرة الصبا

دوامة سودا مزعبه

وحسن مخنوق .. حسى .. ولا سهلة فرس ؟!

الأرض حامل .. تولد السما عرس

عرس .. عرس

مين اللي يتجرأ يعلق الجرس

على رقابى العتمة ..

والخوف ..

والخرس !!؟

-٢-

مركب .. محمله عبيد

وأنا على الجداف
مقيدينى من ع الكتاف
ومربطيه مجداف فى كل إيد
شط الميلاد بعيد..
وفين نهاية المطاف ؟!
مطر شتا..
كرباج .. باخاف
نجمه سما تقع قصاى مية
باموت وبارجع اتولد
بافوت من البوابة
بالشوك بالتجلد
باصرخ تقع ورقة شجر متفتفة
الدودة فى فروع العروق متبته
طوفان خطر..
مطر دما..
بافر .. لكن .. لا أمل
صرخت ع الناس فى البيوت
ماطلعش صوت
وسمعت ترباس بعد ترباس .. اتقفل
-٣-
عينياً .. فوق

الشق فوق السقف طال ..
جلابيتي اتملت شقوق
عصائتي طالت ..
يدها المحنية خيه مشنقة

والنشع أشباح
طاله من شماريخ جبال
مخنوق .. وروحي ضيقه
وفوق رقبتى سيف .. يزقنى على خازوق
أنا طومان باى ..
ولا أنا الناصر قلاوون ..
ولا سيف بن اليزن !!
باصرخ .

صريخى يضيع مابين رعود وبين بروق
من بين صوابعى الباردة بيسيل الزمن
بانام .. باموت
الموتة نومة .. والسريير
قبر اتنصب جوه البيوت
فتح عيونك يا ضرير ..
صحيت ..

.. سكوت ..

٤- حلم

صفين من ال ...

الأعمدة..

وأنا فى بهو الأعمدة ماشى باميل
مطرح ما احط بخطوتى المستجده
يفط نبع ميه .. سيل
السيل بيبقى سلسيل

ونيل طويل طويل

الأعمدة بتخضر وياخطوتى..

تصبح نجاس..

تصبح نخيل

بتدى تمرها لناس.. وناس.. وناس

وتجود على الزمن البخيل

بناس.. وناس.. وناس.. وناس

أدوب فى زرقه السما الصافية وخضرة النجيل

ويهزنى الغنا النبيل

من ساس لراس..

(١٩٦٩)

الشوق

-١-

لو للحقيقة قامة .. هامة .. ايد .. قدم
لاقص في البلاد أترها ..
قَبْلُنْ يتمحى .. ويتردم
لحد ما القاهها .. واعفّر الجبين
وادخل عليها ابكى .
أبكى شوق .. ودم
ندم
على السنين
اللي انقضت وبيننا بحر بين

-٢-

لو الحقيقة ف قصر .. خلف ألف سور
لآخذ حصان حلمى الجسور
وأغطس في وديان الزمان ..
وأخوض بحور واخب ع الجسور
واقب على الجبال وع الكيمان
وأدور على المنافذ المقفلة .. وافتح الببيان
وأخش منصور

أحنى جبهتي .. وأعقر الجبين
وفوق قدمها أبكى ..
أبكى شوق ودم
ندم
على السنين ..
اللى انقضت وبيننا بحر بين

- ٣ -

لو الحقيقة لولى مخفى في القرار
لأدور مع التيار ..
وأغربل البحار ..
وأوشوش الودع وأفتش المحار
وأعس في المغارة وأسأل الجنّيه .. والشبار
أنطق الموج الضنين
لحد ما يقر لا يديا بسرّها الدفين
وأدخل لها لهفان أسير محنى الجبين
وفوق قدمها .. أبكى ..
أبكى شوق ودم
ندم
على السنين ..

الى انقضت وبيننا بحرين

-٤-

ياطالب الحقيقة ..

ولا الحقيقة لولى مكنون فى البحور

ولا أميرة فى قصر مسحور ..

خلف ألف سور ..

فتح عيونك الجرئة

وبص جوه نفسك البرئة

وطل ع الدنيا الغريقة ..

لا للحقيقة .. دار ..

ولا مزار

ولا ميعاد

لف البلاد ..

وكلم العباد

ياطالب الحقيقة دور

ياطالب الحقيقة دور

١٩٧١/٣/٥

الغُلّ

الغل فحل جاموس جوايا
فرعون في حشايأ ..
لاطفح في وش الندل ولا اخلى
وارشق فى قلبه السُّل من غلى
واهده بقوايا
واسقيه ليلا تى الحنضل المغلى
دانا الجبل
شلتة على كتوفى
طمعان فى حق مشاله لعشانا
ومشيت ألاف مرات مدد شوفى
لحد بيت حرباية لوأنه
لحد بيت الندل شايله له على قهرى
شلت الجبل ..
وف آخره المشوار .. جوار بيته
حق المشال
على قلة المقدار مالميته
والغل فحل جاموس جوايا

١٩٦٦

إعلان

نونو ...
أد شجرة الفلفل ..
بنت السلطان ..
مجموعة في طرف الديوان
بتقول ...
(ويا سبحان مين جعل الكلمة ف شفايفها ...
لولى ومرجان !)
بتقول : عايزاه
أعمى .. بعيون عميان
أطرش .. مخروق لودان
وبنص لسان
(النص اللي مابقولش الحق !)
دا الحقانى فى بلدى بتاكله القضبان
ويروح النار .. ويا الغوله والجان
عايزه عريسى يبقى أعمى ..
واطرش ..
واخرس ..
وجبان ..
وأنا أفرط له حبى .. حب الرمان
.....

كل اللي كتبتة دهه .. إعلان
بأماره ماهو مكتوب فى ورق ..

يشبه ورق الجرنال

اقروا ياخرس -

ياطرش ..

ياهيل ..

ياعميان ..

إعلان النونو ..

شجراية الفلفل ..

بنت السلطان .

(١٩٦٦/١٠/٥)

رحلة

يامسافر .. الطريق طويل
رُفِعَ قُلُوعُ المركب العتيقة
إيدك بترتعش في ساعة الرحيل
بترعش المنديل
وعينيك فتيل قنديل فتيل
في عتمة الليل الغريقة

.....

يامودّع .. الطريق غميق
وقلوعى زى قلبى طيبة وجريئة
أنا بارتعش من فرقة الصديق
وياما اطول الطريق
من غير صديق يحمل همومى معايا وقت ضيق
وأقاسمه فرحتى البريئة

.....

يامسافر .. الطريق صعب
أفرد قُلُوعُ المركب المتكسّه
صدرك رجف كأن فيه طوفان نجيب
رعش البكا المكتوم في حضن صاحبك الحبيب

كما طير أسير ح يكسر الأسوار ويملك الفضا الرحيب
ويشق عتمة المسا

.....

يامودع .. الطريق غريق
والقلع مغرور .. والرياح طليقة
صدرى بيرتعش بألف شيء وشيء
للشوق جناح طاير بى للنجم الرقيق
حاسس بانى بعد عطش السنين ح ابل ريق
وبالحشين - أوصل لشط الفجر والحقيقة

١٩٧١ / ٣ / ٦

عيونك القبطية

عيونك القبطية
بيعلموني الحب .. والسماحة .. والخطية
بيعلموا قلبي اللي كان برى بلا لجام
يصبح شراع .. ومركبه مرضية

.....

أنا قصاد الرب .. والجيل .. والعيون لفوق
- بشوق - بتحضن السما ..
وحمامة الحمى ام طوق
راسي .. لا طاطت يوم ..
ولا انحنيت لخال ..
أول ماشفت عيونك القبطية .. أنا طاطيت
ومشيت كأني الصوفي طالب العطية
ورسيت ..
رميت أساس لبيت
وأنا بانحنى ..

حسيت بروحي طايرة زى النسر فى البرية
بتحضن المحبة والسماحة والخطية
وتغنى للحرية ..
فى عيونك القبطية

(١٩٦٧)

من ديوان أصوات

-١-

حس مكتوم .. من بعيد
بير غويط فيه اللي فيه
فيه أسي فايض لغايه حوافيه
يا هوا البحر .. وخشونة الصعيد
يا هموم رجاله ..
.. صالبن حيلهم المقطوم ..
.. قصاد عالم سفينه !!
حس مكتوم .. فيه شجي مكفيه ..
.. وفيه بكا خافيه ..
زى ما بيخفى جبل أسيوط ..
.. ولاده المطايريد

-٢-

لما باسمع حس أرغول جاى علىّ
عيني تسرح للنجوع .. والكفور
تلمح الضى المدغمس وسط أشباح الكافور
قلبي يتلولو ف يد الحزن لىّ
روحي ترمح .. مهر شاردع الجسور

فى الموارد والبحور مش لاقى مى
واللسان مرور ومقهور ..
.. مش لشى
إنما الأرغول كده يقلب هموم قلبى على
-٣-

فى الليالى ..
ناس بلدنا يمددوا .. يتحدثوا
ناس تعاتب ناس .. تحاسب ناس .. وناس
يضحكوا ويتمألتموا ..
قلب يضحك .. ضحكته فضه ونحاس
قلب ينكت ..
.. بس يسكت ..
لم ييوح بشكوته
(البكا عيبه ،
الشكا - لغيره سبحانه - صعيبه)
عيب على الراجل اذا ليام قست وبكته
عيب عليه يبكى وقصاده عيون غريبه
الرجال لابد ماتكتم همومها
بس للهموم سموها
كيف تبوح الروح بصوت مجروح ومبحوح زى صوتنا ؟!
فى شهيق أرغول حزين
بحنا بهموم السنين ..

أنا أرغول الشجن والتباريح
أنا ريح سرّيح بأنات الحزانى المجاريح
يسكتوا هما .. أصبح
حسّى : حس أخرس فصيح
أد ما حسى بيتلولو .. ضريح
أنا أرغول الشجن والتباريح

-٤-

بوح يا أرغول بالجروح المختفية
خلى كل العالم اللى مكتفية
يشعروا برعشة بكايا
روحي مطفية .. ومكفيه .. ومحروم من هوايا
بس برضك بابتسم للناس
.. وباكتم فى اللى فيا
بوح يا أرغول ..
بالجروح المختفية

تقاسيم على الناي

- ١ -

الناي .. وحس الناي
لوآى .. كأنه الصرخة في حشاي
كما النخيل .. ممطوط
ممدود كما النيل النبيل
لما يسيل وسط الشطوط
رخيم كما الترتيل .. رحيم
كما النسيم النادى في صهد الجحيم
كما السبيل لعابر السبيل
أصيل .. ومرعوش الحروف
في عتمة الليل الطويل
عاجز .. لكن قلبه البصير .. يقدر يشوف

- ٢ -

الناي ياناس ونّاس ، ياناي
الريف وشموسه الأصيل
ونسمة الخريف تسيل .. خفيف خفيف
وضحكة النيل للنخيل
حس الحفيف رهيف
وشيخ كفيف

شفافيه غرقانه فى ترتيل مصحفه الشريف
وأنا مع الترتيل باميل .. وآجى .. وأروح
وحسى مبسوح زى بحتك ياناي
طوحنى ياناي فى الهوا .. رايح وجاى
-٣-

قرب ياناي
هات لي معاك الريف ..
.. ليل الريف طويل
شتا .. وصيف
والخلق لاهدين على الرغيف
والرزق .. كيف ؟!
ضيق نحيف
لكن برغم الضيقة للناس برضه كيف
للعقدة تحت القمر النحيل
رغم الشقا والويل هنا ..
.. الخلق قلبهم رهيف
لهم مزاج فى المواويل
ودور .. دورين تلاته .. شاي
وقول ياناي ..
وناس ياناي

-٤-

النأى أنا

الناس أنا
النيل أنا ساعة يسيل يملا القنا
أنا جروح الروح ورعشة الصلا
أنا البكا والصمت والغنا
لبحتى .. يحن الحجر
بنفحتى .. يحيى الشجر
ويلين ضنين القلب ..
.. وتنام الوحوشة في الفلا
والناى أنا
حنان أنا
دنا هميس النسمة .. همس السنبلة

-٥-

على القناية ، والصبايا الملايات
مايلين بيملوا ويعدلوا في الحوايات
ويلفحوا البلاص بميل
صبيه ضحكاتها حلق ذهب بدلايات
نستنى كل الحوايات
- طبيب عليل
- عطشان أنا
- قرب حداى
- عطشان أنا
- خد يا ضناى

عشطان أنا للسلسيل
- خليك بعيد.. أبويا جاي
- قلبى فتيل قنديل في ليل الويل كليل
شافوا الأطباء علتى.. قالوا دواى
فى المواويل
ياناى ياوناس فى ليالى الناس..
ياناى

الهَارَب

-١-

ندا .. فى هويد الليل .. ونسمه بلُّها الندى
قمر أمير سهران فى بهو الأعمدة
أسوار مدينة «هابو» .. «طيبة» .. «الرامسيوم» ..
والريح .
.. بصوت جريح .. يزوم
ويردّد الليل الصدى

-٢-

اللوتس الجميل
ما بين أنامل الأميرة ، والأميرة
قلقانه زى القارب النخيل
فى مره ترشق زهرة اللوتس فى طية الضفيرة
ومره تتطلع لصفحة البحيرة

-٣-

جاي الأمير
كأنه أوزوريس نبيل وسط الغيطان
عيونه فرعونية .. نظرتة حرير

حنونه زى النيل أو ان الفيضان
أنامل الأميرة بين أنامل الأمير
بتنبض الإيدين في حضن بعض
وترتعش كطير أسير
بيفك أسرة ويملك الفضاء الكبير
ووداع يا أرض .. وداع يا أرض .. وداع يا أرض

-٤-

الليل بحور وسبعة .. واحنا ملاحين
ومراكب الشمس الجنازية
.. رايحة جاية ..
.. تحت عين القمر العتيق
والمجدافين .. حزاني مهدودين
يتمايلوا زى الندابات الخرس ..
.. حزنهم ضرير .. غميق
وحسهم لاخرس بيخنقه الأنين ..
.. ويشنقه الشهيق
مراكب الشمس الجنازية .. تفرد الشراع
.. وتودع البيوت
وداع يا أرض الكذب والخداع ..
وافتح دراعينك لنا .. وعيونك الوساع
ياشاطئ الحقيقة الأجرد الصموت

الدم .. خضب أوزوريس .. وقتلته
بالدم .. يتولد من تانى أوزوريس
عيون إيزيس يتلفتوا
ينادوا للغايب ويفرشوا له سكتة
ويخضروا المدى
حوريس .. وطلعة الفدا
رجع الصدى .. وادى الملوك
تاج مينا .. خيل رمسيس .. تراتيل الصلا .. آتون
اللوٲس .. البشنيين .. كباش آمون
صوت جأى من بعيد
بعيد علينا الأصل والإسطورة ..
.. مصر الدلتا .. والصعيد
فى كل عصر تتقتل ..
وف كل عصر تتولد
.. حلم ونشيد
أوزوريس قديم جديد ..
شهيد .. وليد

البوزوكيا

-١-

-البوزوكيا.. البوزوكيا .. الموزيكا
إحنا ناس من «كريت» زى زوربا
- لا يا با ولو .. إحنا ناس من «أتيكا»
إحنا أجداد أوربا
وانتى مين ياماريكا؟
- «ينيلوبى» مرات «أوليسيس» فى «الأوديسه»
وانت راجع لى بعد الغياب
بعد ماشعري شاب
- لا ياروحي انتى لسه .. انتى لسه
ورده فوق الجبل ياماريكا

-٢-

إحنا فين؟! جوه خمارة سكة
فوق فى حى البلاكا
تحت أقدام جبال الأولب العتيقة
عين على الأكربول
وفى قلوبنا طبول
نبضها هوه قصة هوانا الرقيقة

والحياة يا حبيبتي بحورها غريقة
وهو أنا مراكب
طيبة وجريئة وطليلة
وصلتنا الكواكب
والبوزوكيا حوالينا ضى المواكب

- ٣ -

أنا واد من «بيريه»
واتقابلنا هناك تحت البواكى
قلبي فين؟ مش لاقيه
يا ابتسامة عيوني البواكى
كاسة ريتسينا .. جينا
مبسوطين .. والحزينة
ضحكت لى بعيونها الجنينه
وف هوا الليل مشينا
مركبه تايهه مش لاقيه لها مينا

- ٤ -

ركن .. في التراسينه
سمعيني غناكى
- الحياة يا حبيبتي ضنينه
- طول ما روحنا سوا تبقى حلوة ومرية
- بينا لاسكندرية
- ياللا بينا سوا

إحنا فى إسكندرية
اضحكى يابوزوكيا
يا هوا إسكندرية
يا عيونى ياباكيه
اضحكى للحياة اضحكى للهوا
اضحكى للشموس
من عرقنا سوا..
بكره نعمل فلوس
بعد مانجوع شويه هنا بكره يبقى الغموس
ريتسا.. رتسينا.. والمزاليكيا
نكسر أطباق ونرقص وبتبقى حياتنا موزيكا ف
موزيكا.

تقاسيم على القانون

-١-

عيون...

عسليه اللون تتقفل وتفتح .. خجل حنون

وجنون

آبار.. عيون.. طالعه في صحرا محرقه

ورده صبية.. بلأها الندى

ضحكة ف شفايف طفلة مُشرقه

همس النداء

عصافير كناريا في الشبابيك المعشقه

شبابيك ملونه.. وزهور رقيقه

وشابه في الشباك بتحلم باللقا..

سكون

كتكوت بينقر بيضة الحياه

صوابع الصديقه في صوابع الصديق

ماسكين في بعض .. والغريق

ماسك طوق النجاه

-٢-

غمض عينك.. و شوف

بغداد وليل بغداد
اتمشي في الأسواق وطوف
ولف ويا السندباد
توه في حكاوى ألف ليلة وليله ويا شهرزاد
وشوف مدينة الألف مدنه ومدنه شوف
أحلى البلاد
القاهرة
باب الفتوح .. النصر .. باب زويله .. والرميله ...
.. الخيامية والغورية والمسافر خانة والخان الخليلى والخليج
لازهر .. وبيت القاضي والسحيمى .. بيت جحا
بادوب انا ف رعشة قانون .. وسط الحوارى الضيقة باتمشى زى
نسمه الهوا المصححة
وانفذ كأنى الضى .. طى مشربية معشقه
باكون

- ٣ -

انا في قصر الشوق
والسيف على رقاب القانون
والممالك في السوق
الانكشارى ع الحصان
شب الحصان لفوق
طاروا والصناعية وقفلوا البيان
وش الحياة مخنوق

الظلم سلطان له عروش وصولجان
باهرب فى رعشة القانون

-٤-

قانون

حنون

كأنه دقة يد طفلة ع البيان
شبابيك بتنتفتح على ميدان
ولد وبنت ... فى الغيطان
بيضحكوا سوا .. سوا
بافتح دراعينى بحنان
وباحضن الهوا .

- ١ -

باحلم .. إني باحلم
بأحلم إن الدنيا بتحلم
(لما العالم يخنق أيام الإنسان الفانى
من أحلامه الحرة يخلق عالم تانى ...)
باكبر باكبر فوق أحزاني
باحلم إن الكون مابقاش مجنون
وصبح أحلى .. وأحلم

- ٢ -

باحلم بعبيد الأرض بيرموا توب العبودية
ويهزوا رايات الحرية
ويخلوا الكون اللي مالوش لون ..
مليان ألوان
باحلم بالإنسان الطالع من قلب الحلم المكنون
بيخطى الهوه
وبيتحرر من جوه
وبيصبح هوه .. شمس الأكوان

أحلامنا .. شمس شتا
تشرق علي صحرا وسيعه .. انما ميته
تملاها ضل وريف
ضله ف عز القياه
نسمه بما ورد ف عز الصهد اللافح سياله
ومطر في الصيف
أحلامنا ربيع .. بارح .. ووسيع
وأغاني مهد لطفل رضيع
بتهدهد مهد الغد الهفهاف الشقيف
أحلامنا .. ريف بتسيل في عروقه شمس خريف
أوراق أشجار دبلانه فوق الأرض النديانه
وقدم حره بتجري فوقها بشوقها الفضه
وبترعش زى النبضه الغضه الفرحانه
والأرض بتنشع ماء الحياه الطامى في طرف الطرافيف
-٤-

في عروق غنوه رقيقه ...
.. سعيده حزينه ..
.. بريئة طليقه بألف لسان
بتسيل حنيه .. انما بتبص بعيد
للعيد الجاى ويا أغاني الأطفال
طفل العالم .. هو الإنسان

إنسان عين العالم .. هو الإنسان
والعالم بالإنسان
نيسان .

كمان منفرد

- ١ -

مين يمسك الهوا .. الهوا حصان
بيجرى من غير صوت
يفتح البيبان وزهرة السكوت
تتنفس البيوت
وينفدوا الخلان من الحيطان
وتتملى الأحضان أمان
وتتملى القلوب وفا .. وتملى العيون بريق

- ٢ -

عشنا سوا ..
نتقاسم البسمة .. ونتقاسم نسائم الهوا
كان حبنا خارج دواير الزمان
وردة مغطّيها الندى

ضمينا بعض ف وقت ما الكون انفجر
وف قلعة حاصرها العدا
شربنا طعم الجنة والنار ..
.. فى رفيف أوتار كمنجات الفجر

-٣-

غمض عينك وارمى على العالم سلام
نحس بالعالم بيتولد قدامنا من جديد
صدر الشجر مليان
رمان وتين وتوت وبرتقال

-٤-

حمامه بيضا طايره في الفضا الكبير
عصفور بيتعلم يطير
لسه بيفرد الجناح
ريش الجناح حرير
نسمة صباح
شراع أبيض وحيد
أنا وتر كمنجة بارتعش حياه
باشهق شهيق مولود وباحضن الوجود
الفجر جاى بعد ألف ليله سود
عينيا بتغمض تشوف ..
طيوف .. طيوف ..
.. وفوق لسانى تتولد صلاه
الكون بيتسع .. وانا بادور ..
على نغم مسحور
فيه من صفا السما ..

... ونبضة الأرض..
وعواصف البحور

تقاسيم.. على العود

-١-

النبي داود .. عاشق إنسان
داير سواح في البرية
صوته على الريح البرية معقود مفرود
بيرتل مزاميره الربانيه
من حزن غناه.. لان الجلمود
والطير .. غنى وياه الغنوة بألف لسان
الغنوة العطشانة
روت الناس العطشانة
في أريحا .. والبصره .. وخراسان

-٢-

لو كان العود إنسان
كان يبقى صبية ملفوفة
(عائشة في قصور بنور
مسقوفة بنقوش الكوفة)
والسور مرجان جنه عدنان
تغسل شعرها بالمسك وتسهر تحلم
بالشاطر سيد الفرسان
جاي مخطي لى بحور وجسور

ففي عيونه الجنة وف ايده خاتم سليمان
وبيهدي لها قلبه المسحور
-٣-

إن كان العود زهره
يبقى زهره ياسمين
بكر.. وطاهره
زى دموع العاشقين

وإن كان شجره
يبقى شجراية تين
تحضن طيره مهاجرة
وتضلل ع الماشين
وإن كان قصر بعمدان
يبقى ف أحلى البلدان..
بغداد الخلفا.. ف أزهى عصر
أو مصر
وإن كان مش أكثر من بيت
يبقى بيتى يوم ما حبيت

-٤-

حاره فى حلب...

شوفي ..

طربوش معوج

على راس صهيجي متسلطن متكيف ممزوج

شباك قلة .. فله .. ضله

نقش منمنم .. كوفي

لمة .. شلة

حسها متوحد سوا منسوج

بتنادى بالحس النادی ..

.. لشادی الألمان

ترومبيت

-١-

المخزنة منصوبه .. والجنازه ماشيه من سنين

مين اللي مات ؟!

الحزن ملو كل بيت .. القهز في العينين

ثورة عرابى .. طفوا نورها الجبنات

وصوت حزين حزين ..

بيبكى كل المقتولين

بكا .. بكا .. بكا .. بكا

النبى خش القدس .. وحصانه انتصر

حصان صلاح الدين بقهرته انكسر

ويوسف العظمه انقتل في المعركه

بكا .. بكا .. بكا .. بكا

الذل طابع كفه ع الخيام

ضاعت فلسطين .. انزفوا يالاجئين

مشردين

وسط الرياح الأربعة مشردين

لانجم يهدى الخطوه .. والضلام

مال فوق كتوفهم .. واتكا

بكا .. بكا .. بكا .. بكا

-٢-

من بين عويل الويل .. وأحزان الليالى المظلمه
بتقوم شعوب الأرض زى المارد النبيل
رعود .. بروق .. تملأ السما
تملا البرارى صرخة هداره .. وسيل
تصحى البراكين القديمه
تصول خيول الفيضان
تصحى الأرض البور .. ترفرف الرايات بدم الشهداء
تتفتح القبور
يطل شهداء العصور
شهيد ورا الثانى .. وتانى للفداء
الدم الأحمر .. والرايات الحمرا .. والنيران
كل الفقارى المصوصين .. يتجمعوا
واليه بتهد السدود السودا وتغير عماوة الزمان
وصوت ترومبيت الفدا يملأ الميدان
صوت الترومبيت .. اسمعوا ..

-٣-

ايدى عفيه بتفتح البيان
لعالم الإنسان
ورده فى إيد محبوب وايد تضم ايد
ضمه حنان ..
ايدى بتبنى الغد .. وتكسر جدرا المستحيل

درب .. ومبيل
بيقرب الحلم البعيد
واشرب ياعطشان السبيل
اشرب ياعطشان السبيل ،،،،

الربابة

-١-

أنا رباب الشاعر
وتر وحيد .. بس شاعر
أنا صريخ الخلايق
لما البراح يبقى ضايق
والنسمة لفح الحرايق
والدرب مخنوق .. وواعر

-٢-

تتكلم الرباب
بحسها المعجون بلون التراب
تنوهج النار تحت بكرج شاي
تلقي حكاوى الماضى جايه لجاي
حس الرباب مجروح
لكنه للمجروح يرد الروح
قلبي العليل .. قام وطاب
واتفتحت أبواب ..

-٣-

أنا دموع الغلابة

أنا أنين الرحايا

ع المغرمين الصبابة
للميه طي السواقى
ولا نقوش الطواقى
والنقش رايح ما باقى
يادنيه السور وحي

أناحنان الصبايا
أناحنين الشراقى
ولا أحلى منى تلاقى
دنا حسى طول عمره باقى
دنا الصعيد جوه روى

-٤-

تتنفس الرباب .. بكاء وغنا
مع الغنا غنيت
مع البكاء حنيت
وضهري لا ميل ولا انحنى
حنيت كفوفى من هوا الصعيد
حنيت على الزرع الوليد
حنيت لعالم جاى من بعيد
يغنى زى غلة السنة

تنويعات على الساكسون

-١-

مزارع القطن في جنوب أمريكا .. والزنوج..
.. كرباج يدور
يقعوا العبيد .. فوج بعد فوج
ياقطن .. يانوار .. ولوز
من دمنا المهدور
طالع ياقطن وطالعة غنوة «البلوز»
ياغنوة طالعة من شهيق الموت وصرخة الحياة
كونى براح
رغم الليالى العوج
شيلي بكا الزنوج .. وآمه الجراح
وكونى عاطفة رياح .. وموج

-٢-

حزنى اللى كان مخزون فى قلبى..
.. طل م العيون
بادور
مطحون أنا .. بادور الطاحون
مسجون وصرختى تزلزل السجون

أنا مين أكون ؟
وليه أهون ؟ !
وليه تشدنى دوامه الجنون ؟ !
وأضيع في صوت الساكسفون !!

-٣-

مدينة الأسفلت والحديد
باتوه انا .. بتصبح المدينة غاية ..
مين يحوش
عني الديابة والوحوش
أنا وحيد
وسط الضجيج الأعمى والكلاكسونات
من لحظة الولادة للممات
ما عرفش حد في البلد دى ..
.. ما حدش هنا يحب حد
الناس هنا أصفار علي الشيكات
هنا الضياع مالهش حد والغنى مالهش حد
والدنيا للفقارى حاره سد
فين يهربوا الفقارى والزواج من الجنون ؟ !
- فى نبره البكا والحنون

-٤-

صلاة فى خماره .. صلاة بلا أدان

شابه رقيقة زرقة العيون
فى حضن شاب أسمر غطيس
فاير كأنه ميه جايه من الهويس
على لهيب نار الزوج والأمريكان
بيرقصوا سوا سوا
بيضحكوا ضحكة ترقص الهوا
بتدوب سدود الجنس واللون والتعصب الغبى
من نور عيونهم يتولد صبى
فيه رقة المكلايكه...
.. حكمة الطبيعة
.. رحمة النبى..
وليه ملايين العيون..
عيون.. عيون.. عيون..
حنونه زى الساكسفون

السوسمية

-١-

صبيه .. بعيون صبية
مسهمة .. ومستحبة
فى الحر .. ع البر .. تجرى
وترش على وشى ميه

-٢-

آه ياهوايا ياسيسى
يابو ضحكه خضره سريسي
الميه بلت لى شعري
والنسمة شدت قميصي

-٣-

نديه .. والله .. نديه
وصافيه ياسمسمية
سيلي مع النسمة سيري
وطيري هلى عليا

-٤-

آه ياهوايا ياسيسى

يانسمه .. يانسمه بحرى
راح فين حبىبى .. عريس
راح فين هوايا يابحرى
البور معيدى السويى
بيقولوا هاجر فى بحرى

-٥-

عمر المهاجر .. ما هاجر
لحد يوم القيامه
والطير .. إذا يوم يسافر
بكره يعود بالسلامه

-٦-

باسرح بعينى بعيد
وباعيد لىالى زمان
والصحبه .. والخلان
ماشين سوا ايد فى ايد
وف وسطنا السمسمة
غنوتها شمسه .. وميه

أجراس...

- ١ -

صلصلة جلجلة .. صهيلة ..

أفراس

الجسم يشف .. يخف ..

.. يرف .. يلف

.. يرفرف وسط نسيم مسحور

السما بنور .. ونجوم لولى مبدور

باطلع للسما سلمه سلمه

باسمع أجراس

بانزل م السما للأرض الخضرا المبتسمه

بارسى فى مدينة نحاس

- ٢ -

انا وسط الساحة .. ميدان مهجور

وحدى .. فى مدينة من غير ناس

غازى منصور؟!

لا لا .. جنة بلا ناس

لاتلذ .. ولا تنداس

بانده للناس المنسيين

صوتى مكسور
فيه رمل البحر .. وكسر ازاز ..
ممرور .. مقهور
صوتى بيتخبط فى الجدران الصلبة البور
ويعود الصدى فتافيت ورذاذ
يايا
.. يايا ..
نانا .. ناناس
صوتى ضايع وسط الريح الهزاز

- ٣ -

الأرض البور
جنة بأنفاس الإنسان
القصر المرجان البنور
من غير سكان .. متوى للجان
ايه معنى قدس الأقداس !!
من غير الإنسان اللي يقدم قربان

- ٤ -

وش حبيبي .. جاى من آخر السكه
باجرى .. وباطير ..
.. فوق جناحات الضحكة
بتهون الرحلة بتهون المشاوير

عطشان مهدود..
وهوانا بير وسرير
جنه من غير ولا باب ولا سور
من غير حراس قلبها مفتوح للها والنور..
وخطاوى الناس
أيادينا بتشابك لنهاية العمر..
بندور..
وسط الأرض المسقيه حريه
حوالينا ملايكة سمر
ونسيم هسهاس..

الفهرس

| | |
|-----|--------------------------|
| ٥ | إهداء |
| ٧ | ابن بحر |
| ١٥ | ابن الصفور |
| ٢٢ | فيروز |
| ٢٦ | حبة سمك |
| ٢٠ | صيد وجنينه |
| ٣٦ | جبال المقاطيس |
| ٤٦ | الوصية |
| ٤٧ | غنا |
| ٤٨ | في المحزنة |
| ٥٩ | السفر |
| ٦٥ | الشعر |
| ٦٧ | الشهيد عبد المنعم سند |
| ٧١ | ثلاث أغنيات للشعب |
| ٧٤ | العمارة .. والفنا |
| ٧٦ | المطر |
| ٧٩ | الساقية |
| ٨١ | أربع قصائد من نجيب محفوظ |
| ٩١ | كلمة الشعب |
| ٩٢ | غنوة للسلام |
| ٩٥ | الموت في عز الفجر |
| ١١٣ | كلمائتي |
| ١١٤ | العتمة |
| ١١٦ | الوقت |
| ١١٧ | شوك ... وصل |
| ١١٨ | رباعية |
| ١١٩ | الزنانة (زمن الزفازين) |
| ١٢١ | الريح .. (رقصة بخلاخيل) |
| ١٢٢ | الكذب |
| ١٢٤ | صور أندلسية |
| ١٢٨ | ثلاثة كواكيس .. وحلم |

الفهرس

| | |
|-----|-----------------------|
| ١٣٢ | الشوق |
| ١٣٥ | القل |
| ١٣٦ | إعلان |
| ١٣٨ | رحلة |
| ١٤٠ | عيونك القبطية |
| ١٤١ | من ديوان أصوات |
| ١٤٤ | تقاسيم على الناي |
| ١٤٨ | الهارب |
| ١٥١ | البوزوكيا |
| ١٥٤ | تقاسيم على القانون |
| ١٥٧ | أوبسوا |
| ١٦٠ | كمان منفرد |
| ١٦٢ | تقاسيم على العود |
| ١٦٦ | ترومبيت |
| ١٦٩ | الريابة |
| ١٧١ | تنويعات على الساكسفون |
| ١٧٤ | السمسمية |
| ١٧٦ | أجراس |

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/١٨٧٠٦

التقريـم الدولي: I.S.B.N

977-01-9956-7



إن القراءة كانت ولا تزال وسوف
تبقى، سيدة مصادر المعرفة،
ومبعث الإلهام والرؤية الواضحة ..
وعلى الرغم من ظهور مصادر
حديثه للمعرفة، وبرغم جاذبيتها
ومنافستها القوية للقراءة، فإنني
مؤمنة بأن الكلمة المكتوبة تظل هي
مفتاح التنمية البشرية، والأسلوب
الأمثل للتعلّم، فهي وعاء القيم
وحافظة التراث، وحاملة المبادئ
الكبرى في تاريخ الجنس البشرى كله.

سوزن مبارك

سوزن مبارك

716
06m



0646253



السعر ٢٠ قرشاً